

Муниципальное образовательное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Сясьстройская детская школа искусств»

МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ

Тема « Особенности развития пианистических
навыков у детей с проблемным игровым аппаратом»

Преподаватель по классу фортепиано

Ананьева Валентина Васильевна

г. Сясьстрой

2017 год

В работе с учеником педагог постоянно учится сам. Индивидуальные особенности каждого отдельно взятого ребёнка требуют от педагога постоянных поисков способа преодоления той или иной трудности в работе. Метод и специфику занятий обычно подсказывает сам ребёнок, то есть, его личные проблемы в звукоизвлечении.

С первых уроков педагог вводит ученика в прекрасный мир звуков, развивает, расширяет и углубляет слуховые, ритмические, эмоциональные представления. Особое место в классе фортепиано занимает работа с руками ребёнка.

Генрих Нейгауз говорил о руках и пальцах, как о живых существах, исполнителях воли пианиста, непосредственных творцах фортепианной игры: «Все мы постоянно говорим о том, как необходима пианисту так называемая «сила пальцев». То, что мы часто ошибочно называем «силой пальцев», на самом деле есть только устойчивость пальцев и руки, выдерживающих любую нагрузку. Повсюду, где нужна при небольшой силе звука чёткость, ясность, ровность, гладкость, «жемчужная игра», пальцы действуют, как самостоятельные «живые механизмы», то есть, палец активен главным образом от пясти или запястья до его кончика (подушечки на клавише). Вес всей руки, естественно, будет регулироваться требованиями динамики. Но у пальцев есть и другие функции. Если нужна очень большая сила звука, то пальцы превращаются из самостоятельно действующих единиц в крепкие подпорки, выдерживающие любой вес, любую тяжесть, в стройные колонны, вернее, арки под сводом руки, сводом, который можно нагрузить тяжестью всего нашего тела, и всю эту тяжесть, этот огромный вес колонны, пальцы должны уметь нести и выдерживать. Вот в чём назначение пальцев».

Педагог Артоболевская писала: «Очень важно при первой встрече проверить физические особенности рук ребёнка. Они должны быть «мягкими», ладони сравнительно широкими, с почти отсутствующими перепонками между пальцами; пальцы – упругими, которые не прогибаются как «ножки паука»; руки должны иметь хорошо приспособленный подвижный первый палец, а не «подшитый» под указательный, как это иногда бывает; достаточно длинный и не кривой мизинец. Ну, и конечно, руки должны быть не слишком миниатюрными, чтобы в дальнейшем можно было брать октавы и большие интервалы». Далее она отмечает, что требования эти весьма условны, так как с ростом человека руки могут измениться до неузнаваемости.

Перед педагогом стоит трудная и ответственная задача: «создать» руки ребёнка, с первого прикосновения к клавишам сделать их гибкими, свободными, естественными. В этой работе педагог должен проявить искусство, изобретательность, своего рода талант. Ребёнок должен ощутить,

что его руки – передаточное звено для выражения в звуках его мыслей и чувств. Это его голос. Он должен понять, что руки могут «говорить», извлекая звуки и громко, и нежно, и сердито, и певуче, и резко; словом, как чувствуешь, так и «говоришь», то есть, играешь. У каждого ребёнка руки индивидуальны, и учить их надо нежно, заботливо, внимательно, так как в них – часть секрета всей будущей музыкальной биографии человека.

При определении способностей и физических данных следует внимательно продумать, на каком инструменте лучше учить ребёнка, и подсказать родителям о целесообразности выбора ими того или иного инструмента.

В Сясьстройской детской музыкальной школе мы работаем абсолютно со всеми детьми, желающими учиться музыке. Трудности, связанные с проблемой рук, естественно, возникают. Это и недостаточно хорошо развитая координация, физическая слабость рук и пальцев, неудобное строение кисти руки, и т.д. Однако, дети, не смотря ни на что, хотят научиться играть на фортепиано, и для того, чтобы помочь им в этом, мы включаем в работу с маленькими детьми игры для организации пианистических движений, предложенных педагогом И.Э. Сафаровой.

Такие игры, как «Солнышко», «Медведь» и другие, помогают в развитии координации, мышечных ощущений, снятия усталости. Для освоения различных ощущений в кончиках пальцев удобны игры «Гости», «Хозяюшка» и др. Кроме того, для развития координации, быстроты реакции, снятия эмоциональной усталости, мы несколько минут в середине урока уделяем игре в мячи. Мячи должны быть мягкими, маленькими, чтобы ребёнок мог ловить их одной рукой.

Иногда ученик поступает в музыкальную школу с хорошими музыкальными данными, но слабым пока в физическом отношении игровым аппаратом: пальцы тонкие, ломкие. Однако, его интерес, любовь к музыке и желание заниматься, помогают преодолевать трудности.

На начальном этапе я не требую от него звука более сильного, чем он может извлечь без зажатия аппарата, и это главное. Кроме того, я постоянно слежу за тем, чтобы руки не заваливались на пятые пальцы. Постепенно техническая тренировка (упражнения Ганона, гаммы, аккорды и т.д.) укрепляют пальцы и приспособливают весь нервно – мышечный аппарат к выполнению более сложных физических действий. Технически сложные пассажи ученик отрабатывает не за счёт природной беглости пальцев, которая есть не у всех, а при помощи поисков наиболее удобных игровых рационально выстроенных движений и аппликатуры. Вся работа над поиском нужного звука и над преодолением технических трудностей ведётся исключительно от художественного образа. Любовь к музыке рождает потребность к работе.

Список используемой литературы

1. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры»
2. Артоболевская «Из опыта работы педагога – пианиста»
3. Николаев «Некоторые вопросы развития фортепианной техники»
4. Натансон «Заметки педагога»
5. Сафарова «Игры для организации пианистических движений»