

Муниципальное образовательное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Сясьстройская детская школа искусств»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Тема «Раннее обучение гармонии»

Преподаватель по классу фортепиано

Ананьева Валентина Васильевна

г. Сясьстрой

2017 год

РАННЕЕ ОБУЧЕНИЕ ГАРМОНИИ

Воспитание через творчество в любой его форме всегда наталкивает ребёнка и педагога на изучение гармонии.

С другой стороны, симптоматично, что методическая мысль педагогов по фортепиано, не занимающихся специально творческим воспитанием, также направлена на изучение гармонии, демонстрируя несистематические и несовершенные, но в принципе, современные и необходимые для нормального развития ребёнка попытки дать ему основы знаний по гармонии, и развить его гармонический вкус.

В своём письме Бернадская «Курс гармонии» в настоящий момент переживает кризис на всех уровнях – училищном и вузовском. Причина этого кризиса видится Бернадской в акценте на письменные упражнения, поглащающие львиную долю отведённых на гармонию часов.

«К сожалению – констатирует она далее, - нередко пианист, выполняющий письменную задачу без криминальных квинт и октав, оказывается беспомощным, когда приходится подобрать самый несложный аккомпанемент к песне и симпровизировать несложный «квадрат для балетных экзерсисов – настолько не приучен он к слышанию гармонической основы интонации».

Круг замыкается: планомерные занятия гармонией в раннем возрасте предстают перед нами в качестве узловой и насущной проблемы, которую надлежит разрешить в рамках системы нашего музыкального образования.

Гармония является фундаментальным принципом организации музыкального языка. Не случайно основными и специфическими музыкальными способностями человека к любому виду музыкальной деятельности является ладовый и гармонический слух: эти две способности являются, по сути дела, необходимыми условиями полноценного восприятия музыки.

Наше музыкальное окружение, наш музыкальный быт, европейская музыкальная культура неразрывно связаны с гомофонно – гармоническим складом. В гомофонно – гармоническом складе написаны и большая часть детского педагогического репертуара. Дебатируется вопрос, в каком классе на уроках сольфеджио следует изучать тритон и доминантсептаккорд – в IV

или в V классе фортепиано с этими элементами музыкального языка ребёнок встречается уже в самых первых классах.

Изучение гармонии, а тем более полифонии в ДМШ не планируется вообще, а между тем пьесы с гармоническим сопровождением ученик играет уже в подготовительном и I классах. Возникает вопрос: как же должен осваивать ребёнок эти пьесы, если он к тому времени не только не распознаёт на слух ни интервалы, ни гармонические функции, но и вообще не имеет о них никакого представления? Практика показывает, что ученик IV класса ДМШ обычно не в состоянии проанализировать гармонию простейшего этюда Черни – этот печальный факт известен любому педагогу, работающему в ДМШ. Но тогда когда же ученик должен разучивать составляющие пьесу «много – много нот», расчленяющиеся в его сознании, в лучшем случае, лишь на мелодию и аккомпанемент? Только пальцами? А ведь трудности репертуара намного возрастают при разучивании пьес современного репертуара.

Как именно расширять кругозор учащихся в области гармонии, в каком объёме ученик должен получить эти важные сведения, когда начинать такие объяснения и с чего начинать – таких рекомендаций в книгах по методике фортепианного обучения нет.

Как видим, отсутствие прочной межпредметной связи между важнейшими дисциплинами, образующими фундамент системы музыкального воспитания, - сольфеджио и игрой на инструменте – влечёт за собой систематическое нарушение в учебном процессе одного из важнейших законов общей дидактики – закона доступности изучаемого материала.

Нельзя допустить, чтобы ученик, играя сложные в отношении гармонического языка пьесы, не знал, что такое тритон, или доминантсептаккорд, и не умел распознавать их на слух.

1. Без раннего обучения гармонии при обучении игре на фортепиано систематически нарушается один из важнейших законов общей дидактики – закон доступности изучаемого материала.
2. Между развитием детского творчества и систематическим ранним обучением гармонии существует тесная связь, и потому без планомерного и систематического раннего обучения этой дисциплине задача музыкального воспитания через творчество успешно решена быть не может.

3. Раннее обучение гармонии может служить основой для установления тесных связей сольфеджио и обучения игре на инструменте, в результате чего процесс обучения станет более органичным, тем самым будут созданы естественные предпосылки для осуществления воспитания через творчество.