

Муниципальное образовательное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Сясьстройская детская школа искусств»

МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ

Тема «Развитие навыка чтения с листа
на уроках фортепиано»

Преподаватель по классу фортепиано

Родина Светлана Викторовна

«Лучший способ научиться быстро читать – это как можно больше читать».

И. Гофман.

Сто лет назад чтение с листа являлось нормой домашнего музицирования, излюбленным времяпровождением. Не будучи профессионалами, любители музыки обладали высоким уровнем знаний в области искусства. Они же и составляли основу русской интеллигенции. За последние двадцать – тридцать лет среди пианистов заметно ухудшился навык хорошего чтения нот с листа. И это несмотря на то, что профессиональный уровень вырос.

Причин множество – это:

- отсутствие конкурсного отбора при зачислении ребёнка в музыкальную школу;
 - упавший интерес обучающихся к самостоятельному музицированию;
- Чтобы как-то исправить сложившееся положение, формированию навыка чтения с листа необходимо уделять особое внимание.

Под чтением с листа подразумевается качественное исполнение музыкального произведения без предварительной подготовки. Поскольку эта способность не является врожденной, развитие навыков чтения с листа становится одной из центральных проблем музыкального образования.

Развитием навыков чтения с листа занимаются, в основном на начальном этапе обучения, в дальнейшем, когда разучиваемые произведения становятся более сложными, работу прекращают и ограничиваются констатацией важности фактора. Чтение с листа имеет место лишь при разборе, разучивании произведения. Таким образом, для развития и дальнейшего совершенствования навыков чтения с листа необходима постоянная, систематическая работа на протяжении всего периода обучения и становления музыканта. Обучение чтению нот с листа можно сравнить с обучением чтению в общеобразовательной школе. Это сравнение необходимо, так как оно показывает возможность овладения навыками чтения с листа с такой же легкостью, какой добиваются у учащихся школ преподаватели языка.

Процессы овладения навыками чтения и чтения нот с листа на инструменте во многом схожи, это дает возможность предположить, что чтению с листа можно научить любого музыканта. Развитие навыка чтения с листа является предметом упорного совместного труда преподавателя и учащегося.

Чтение с листа является сложным процессом, требующим развития комплекса музыкальных способностей:

- фортепианной техники;
- музыкально-слуховых представлений;
- внутреннего слуха.

В целом этот процесс можно представить условно разделенным на три этапа:

1. Зрительное восприятие;
2. Звуковое представление;
3. Двигательные импульсы.

Зрительное восприятие – это действие, предваряющее игру с листа — «вижу». Исполнитель с листа как бы производит «разведку глазами», то есть движения глаз несколько опережают звукоизвлечение. В начале обучения ученик видит отдельные ноты, в дальнейшем – целые музыкальные фразы.

Звуковое представление – это действие, связанное с работой зрения и слуха — «слышу». Зависит от общего развития уровня музыкальных способностей, особенно внутреннего слуха.

Двигательные импульсы – это действие, реализующее воспринимаемый текст — «воспроизвожу – играю»; обусловлен установлением звукомоторной связи, с воплощением зрительно-слуховых представлений в движениях рук. Здесь требуются определенные навыки фортепианной техники, знание аппликатуры.

Формирование навыков чтения с листа

Поскольку фортепианная музыка, отличающаяся многослойностью, требует осмысления одновременно по линиям горизонтали и вертикали, чтение текста с листа ставит перед обучающимся игре на фортепиано более сложные задачи, чем перед флейтистом или скрипачом. Именно поэтому предпосылки навыка структурного охвата текста должны быть сформированы на самой ранней стадии обучения. Как показывает опыт, подобный навык является результатом направленного педагогического воздействия.

Начинать обучать чтению с листа следует с самых простых произведений, одноголосных мелодий. Затем исполняются легкие пьесы одновременно двумя руками. Постепенно мелодический рисунок и аккомпанемент должны усложняться - появляются аккорды, элементы полифонии.

Важно обучить ученика сокращению и облегчению музыкального текста. Нельзя сокращать мелодическую линию, ритмические и гармонические басы, но можно опустить один звук в октавах, отдельные звуки в широких аккордах, гамму в аккомпанементе.

Очень полезно предварительно читать с листа «про себя», без инструмента. Ученик сначала анализирует произведение зрительно:
- определяет тональность, знаки альтерации;

- определяет размер пьесы,
- соотношение длительностей,
- анализирует мелодию,
- анализирует сопровождение;
- просматривает или выбирает аппликатуру,
- мысленно проигрывает пьесу внутренним слухом;
- и лишь затем исполняет текст целиком, без остановок.

При этом необходимы:

- концентрация внимания;
- зрительное чтение текста с опережением на один – два такта;
- навыки игры не глядя на клавиатуру;
- достижение художественной задачи.

Процесс установления звукомоторной связи является самым сложным моментом в обучении чтению нот с листа. Чтобы учащийся был готов незамедлительно воплотить зрительно-слуховые представления в движениях рук, следует вырабатывать представление о связи мелодического комплекса с соответствующим движением. Сначала необходимо в упражнениях овладеть различными несложными элементами фортепианной фактуры (восходящая и нисходящая гамма, короткие и длинные арпеджио, аккорды). На данных упражнениях вырабатывается сознательный подход к аппликатуре – зрительно воспринимаемый мелодический рисунок предопределяет применение соответствующей аппликатуры. Упражнения следует повторять до автоматизации аппликатуры.

Затем читаются с листа произведения, включающие определенные элементы фактуры.

Полезно для обучения чтения с листа использовать прием самостоятельного доигрывания фразы, то есть играть мелодию до определенного момента, а заканчивать ее, не глядя в ноты. Данный прием помогает развить умение «схватывать» глазам и внутренним слухом большие отрезки фраз, а также навык логического угадывания развития фразы.

Очень важно, и что часто вызывает трудности, уметь читать с листа произведения с большим количеством знаков альтерации. Эту трудность можно устранить, постоянно транспонируя пьесы в другие тональности с большим количеством знаков при ключе.

Так же важным навыком при чтении с листа является навык игры без остановок, даже при серьезных ошибках. Это особенно важно, потому, что большинство аккуратных учеников с трудом преодолевают привычку тот час же исправлять любую погрешность. Следует приучить ученика не исправлять ошибку, а продолжать играть дальше, не останавливаясь, не теряя метрорит-

мического движения. На неточности можно указать в конце исполнения произведения.

Совершенствование навыков чтения с листа

Совершенствованием, «оттачиванием» навыков чтения с листа следует заниматься постоянно. Читая с листа, необходимо исполнять, а не разбирать, произведение, играть с начала до конца, точно выдерживая темп, ритмический рисунок и нюансировку. Затем ежедневно повторять это же произведение, совершенствуя его в техническом и художественном отношении. Развитию слухового контроля способствует чтение с листа дуэтом. В этом случае тренируются навыки совместной игры, умение слушать партнера, создавать с ним единый музыкальный образ. При чтении произведения с листа в быстром темпе необходимо избавляться от фальшивых нот, которые, как правило, очень нервируют исполнителя. Тренировка сводится к игре в предельно быстром темпе с четким ритмом, выделяя гармонию первой четверти такта и главные интонации (не стараться «выигрывать» всю фактуру, тормозя движение).

Таким образом, **формирование** навыков чтения с листа связано с комплексом музыкально-пианистических задач, таких как:

- развитие внутреннего слуха;
- раскрытие художественного содержания произведения;
- умение мыслить крупными звуковыми комплексами;
- свободное ориентирование в метроритмической структуре, гармонии, фактуре.

Качество исполнения произведения с листа напрямую зависит от уровня пианистической подготовки, необходимо владеть различными видами фортепианной техники, типами аппликатуры.

Успешность формирования навыков чтения с листа напрямую зависит от активности самого учащегося, от его желания познать музыкальный материал, что возможно лишь при полной мобилизации всех творческих способностей.

Заключение

Чтение с листа – один из наиболее перспективных путей, ведущих в направлении общемузыкального развития учащегося. Умение читать с листа создает базу для быстрого освоения нотного материала, а значит высвобождает время на занятии для решения других музыкальных задач, которые приводят к совершенствованию фортепианной игры. Читая музыку с листа, уче-

ник имеет дело с произведениями, которые не обязательно в дальнейшем ра-
зучивать, осваивать в исполнительском плане. Эти произведения, говоря
словами Сухомлинского «... не для запоминания, не для заучивания, а просто
из потребности мыслить, узнавать, открывать. Постигать, наконец,
изумлять».

Список литературы

1. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития // Вопросы фортепианной педагогики. – М., 1976. – Вып. 4.
2. Верхолаз Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа. Под ред. Беркман Т.Л. Издательство академии педагогических наук. – Москва, 1960;