Муниципальное образовательное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Сясьстройская детская школа искусств»

Фонды оценочных средств

по дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программе

в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

Срок освоения программы 8-9 лет

г.Сясьстрой

 2018

***Учебный предмет «Специальность»(аккордеон)***

Для аттестации обучающихся в школе искусств созданы фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств включают примерные репертуарные списки произведений по специальности, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

В рамках текущего контроля проводится технический зачет. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Технический зачёт проводится с IIIкласса. На зачёт выносятся две гаммы из пройденных в году (мажорная и минорная).

*На технический зачет в I полугодии выносятся:*

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);

- коллоквиум;

- транспонирование (в старших класса).

*На технический зачет во II полугодии выносится;*

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);

- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);

- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия.*Академические концерты*представляют собой публичное (на сцене) исполнении учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.По сложившейся в Школе традиции и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.*Контрольные уроки и зачеты* в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Итоговая аттестация* проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом. Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле. Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

***График промежуточной и итоговой аттестации***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| класс | I полугодие | II полугодие |
| 1 | *Декабрь* – зачёт (две разнохарактерные пьесы) | *Май*  – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы) |
| 2 | *Декабрь* – академический концерт (две разнохарактерные пьесы) | *Май*  – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы) |
| 3 |  *Октябрь*  – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, коллоквиум)*Декабрь* – академический концерт (две разнохарактерные пьесы) | *Март* – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины)*Май* – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы) |
| 4-7 | *Октябрь* – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, коллоквиум, транспонирование)*Декабрь*  – академический концерт: 1. Произведение крупной формы. 2. Пьеса. |  *Март*– технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины)*Май* – переводной экзамен: Дваразнохарактерных произведения, включая полифонию и произведение крупной формы. |
| 8-9 | *Декабрь* – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена) | *Февраль*– прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) *Апрель*–прослушивание всей программы (4 произведения) *Май -*выпускной экзамен – (4произведения)  |

***1 класс***

***Примерная программа зачёта в конце первого полугодия***

*Стартовый уровень*

 1.Кабалевский Д. «Маленькая полька»

 2.Русская народная песня «Не летай, соловей»

*Базовый уровень*

1. Филиппенко А. «Цыплята»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

*Продвинутый уровень*

1.Иванов В. Полька

 2.Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

***Примерная программа переводного экзамена***

*Стартовый уровень*

 1.Русская народная песня«В низенькой светелке»

 2.Бер Ф. «В мае»

*Базовый уровень*

 1.Русская народная песня«Светит месяц»

 2.Берлин Б. «Пони Звездочка»

*Продвинутый уровень*

1.Качурбина М. «Мишка с куклой»

 2.Книппер А. «Полюшко-поле»

***2 класс***

***Примерная программа академического концерта***

 *Стартовый уровень*

 1. Польская народная песня «Весёлый сапожник»

 2. А. Гурилёв «Песенка»

*Базовый уровень*

 1.И.С.Бах Менуэтd-moll

 2.Русская народная песня«Полосынька»,обр. КорецкогоН.

*Продвинутый уровень*

 1.Гедике А. Сарабанда e-moll

 2.Русская народная песня«Как ходил,гулял Ванюша»,обр. Лушникова В.

***Примерная программа переводного экзамена***

*Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)*

 *Стартовый уровень*

 1.Моцарт В. Менуэт C-dur

 2.У. н.п. «Чернобровый - черноокий», обр. Бухвостова В

*Базовый уровень*

 1.Перселл Г. Ария a-moll

2.Русская народная песня«Утушка луговая», обр.Чайкина Н.

*Продвинутый уровень*

 1.Ферро Л. «Домино»

 2.Кранц А. Кукушка в лесу

***3 класс***

***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

 1.Что такое мелодия? 2. Что такое аккомпанемент?3. Что такое полифония?4. Что такое период, предложение, фраза?5. Что такое акцент?6. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?7. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?8. Какие ты знаешь интервалы?9. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь? 10. Что означает "кульминация"? 11. Что ты знаешь из истории аккордеона? 12. Расскажи об устройстве аккордеона. 13. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

***Примерная программа академического концерта***

*Стартовый уровень*

 1. Штейбельт Д. Сонатина

 2.Белорусская народная полька «Янка

*Базовый уровень*

 1.Хаслингер Г. Сонатина C-dur

 2. Доренский А. «Закарпатский танец

*Продвинутый уровень*

 1. Корелли А. Сарабанда

 2.«Полкис» финский танец, обр. С.Двилянского

***Требования к техническому зачёту***

Гаммы D-dur, B-dur, h-moll правой рукой в одну октаву. Гаммы A-dur, E-dur, e-moll, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды.

***Термины***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| andante | андантэ | спокойно |
| andantino | андантино | быстрее, чем андантэ |
| allegro | аллегро | скоро |
| allegretto | аллегретто | оживлённо |
| moderato | модерато | умеренно |
| diminuendo | диминуэндо | постепенно уменьшая силу звука |
| crescendo | крещендо | постепенно увеличивая силу звука |
| tempo primo | тэмпопримо | в прежнем темпе |

При проверки терминов, использовать термины 2 класса.

***Примерная программа переводного экзамена***

*Стартовый уровень*

 1. Бах Ф.Э. Менуэт фа минор

 2.Малиновский С. «Веселые каникулы»

*Базовый уровень*

 1.Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор

 2.Палмер-Хагис«Полька Эмилия»

*Продвинутый уровень*

1.Гедике А. Трехголосная прелюдия

 2.Манчини Г. «Розовая пантера»

***4 класс***

***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.3. Приведи примеры медленных темпов.4. Приведи примеры умеренных темпов.5. Для чего нужен мех на аккордеоне?6. Назови правила управления мехом и обозначения направления движения меха.7. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?8. Буквенная система басов и аккордов.9. Основные принципы использования регистров. 10. Какие народные танцы ты знаешь? 11. Что такое секвенция? 12. Что такое синкопа? 13. Что такое "программная музыка"? 14. Что такое кульминация? 15. Что ты знаешь из истории своего инструмента?16. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

***Транспонирование***

Транспонирование пьесы из репертуара 1 класса в знакомую тональность.

***Примерная программа академического концерта***

*Стартовый уровень*

 1. Шмит Ж. Сонатина

 2.Югославский народный танец «Байчево коло»

*Базовый уровень*

 1.Лундквист Т. «Канон» C-dur

 2.«Саратовские переборы», обр. В.Кузнецова

*Продвинутый уровень*

 1.Гендель Г. Чакона G-dur

 2. Коробейников И. Сюита

***Требования к техническому зачёту***

Гаммы мажорные до 3-х знаков, минорные до 2-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, в две октавы, арпеджио, аккорды.

***Термины***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| grazioso | грациозно | грациозно |
| ledgiero | ledgiero | ledgiero |
| cantabile | кантабиле | певуче |
| vivo | виво | живо |
| vivace | виваче | живее, чем виво |
| presto | прэсто | очень быстро |
| adagio | адажио | медленно |
| largo | лярго | очень медленно |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

***Примерная программа переводного экзамена***

*Стартовый уровень*

 1.Доренский А. Сонатина

 2.Завальный В. Интермеццо

*Базовый уровень*

1. Бах И.С. Ария C-dur

 2.Серебренников А. «Дождь из конфетти»

*Продвинутый уровень*

 1.Бах И.С. Инвенция №15си минор (двухголосная)

 2.Диабелли А. Сонатина Фа мажор

***5 класс***

***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие виды оркестров тебе известны? 2. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре народных инструментов?3. Что такое сюита?4. Что такое соната? Сколько частей в классической сонате, в каких темпах звучат части?5. Каких ты знаешь русских композиторов?6. Какие виды штрихов тебе известны? 7. Что такое мелизмы (при наличии в нотах)? 8. Прочитать аккомпанемент с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах.9. Классифицируй свой репертуар по жанрам. 10. Какие концерты ты посетил в этом году? 11. Какие виды искусства тебе известны? 12. Какую музыку ты слушаешь дома? 13. Кто твой любимый композитор? 14. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

***Транспонирование***

Транспонирование пьесы в 2 знакомые тональности.

***Примерная программа академического концерта***

*Стартовый уровень*

*Базовый уровень*

 1.Бах И.С. Прелюдия c-moll

 2.Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. Иванова А.

*Продвинутый уровень*

 1.Бах И.С. Органная прелюдия C-dur

 2.Вебер К. Сонатина C-dur

***Требования к техническому зачёту***

Гаммы мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, в две октавы, арпеджио, аккорды.

***Термины***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| piumosso | пиумоссо | более подвижно |
| accelerando | аччелерандо | ускоряя |
| menomosso | мэномоссо | менее подвижно |
| dacapoalfine | дэ капо эль финэ | повторить с начала до слова конец |
| agitato | аджитато | взволнованно |
| marcato | маркато | подчёркивая |
| grave | гравэ | тяжело |
| sostenuto | состэнуто | сдержанно |

***Примерная программа переводного экзамена***

*Стартовый уровень*

1. Бах И.С. Инвенция №4ре минор (трехголосная)

2. Бентсон Н. «В зоопарке» (сюита)

*Базовый уровень*

 1.Кирнбергер И. Прелюдия и фуга C-dur

 2.Джоплин С. «Артист эстрады»

*Продвинутый уровень*

 1.Кулау Ф. Сонатина, соч.55 №3

 2.Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. Галкина В.

***6 класс***

***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое тембр? 2. Какие тембровые возможности у аккордеона?3. Как строится хроматическая гамма? 4. Какие элементы техники на аккордеоне тебе известны? 5. Назови свой репертуар.6. Кто твой любимый композитор?7. Назови основные средства музыки. 8. Назови зарубежных композиторов, произведения которых ты исполняешь. 9. Что ты знаешь из истории аккордеона? 10. Назови исполнителей-аккордеонистов, исполнителей-баянистов.

***Транспонирование***

Транспонирование песен или романсов в 2 знакомые тональности.

***Примерная программа академического концерта***

*Стартовый уровень*

 1.Гайдн Й. Сонатина

 2.Лемарк Ф. Париж

 *Базовый уровень*

 1.Дж. Джеймс Фантазия и фуга ля минор

 2.Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»

*Продвинутый уровень*

 1.Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»

 2. Гамаюнов О. «Экзерсис»

***Требования к техническому зачёту***

Гаммы мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами,в две октавы,ломаные арпеджио, аккорды.

***Термины***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ritardando | ритэрдандо | замедляя |
| allargando | алляргандо | расширяя |
| calando | саляндо | затихая |
| assai | ассаи | весьма |
| giocoso | джиокозо | игриво |
| espressivo | эспрэссиво | выразительно |
| risoluto | ризолюто | решительно |
| brilliante | брильянтэ | блестяще |
| pesante | пэзанте | тяжело |

***Примерная программа переводного экзамена***

*Стартовый уровень*

 1.Мюллер Т. Полифоническая пьеса

 2.Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

 *Базовый уровень*

 1.Франк С. Канон E-dur

 2.Гайдн Й. Соната №34 e-moll

*Продвинутый уровень*

 1.Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3 №4

 2.Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

***7 класс***

***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

1. Расскажи о систематизации баянных штрихов. 2. Чем отличается готовый аккордеон от готово-выборного аккордеона? 3. Назови способы ведения меха на аккордеоне. 4. Проанализируй исполняемое тобой музыкальное произведение. 5. Какие исполнители других специальностей тебе знакомы?6. Чем отличается ансамбль от оркестра? 7. Назови виды ансамблей. 8. Назови виды оркестров. 9. Какие оркестры существуют в нашем городе? 10. Назови зарубежных композиторов и их произведения. 11. Назови русских композиторов и их произведения. 12. Перечислите выразительные средства музыки, что они означают. 13. Назови виды искусства.

***Примерная программа академического концерта***

*Стартовый уровень*

 1.Бухвостов В. На улице мокро

 2.Калинников В. Русское интермеццо

*Базовый уровень*

 1. Бах И.С. Прелюдия и фугеттаG-dur («Маленькие прелюдии и фуги»)

 2.Тихонов Б. «Концертная полька»

*Продвинутый уровень*

 1.Бах И.С. Прелюдия и фуга a-moll («Маленькие прелюдии и фуги»)

 2.Дербенко Е. «Старый трамвай»

***Требования к техническому зачёту***

Гаммы мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды.

***Термины***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| rubato | рубато | свободно |
| conbrio | кон брио | с огнём |
| appassionato | аппасионато | страстно |
| comodo | комодо | удобно |
| lacrimoso | лакримозо | печаль,жалобно |
| severo | сэвэро | строго, серьезно |
| stringendo | стринжендо | ускоряя |
| tempogiusto | темпо джусто | строго в темпе |

***Примерная программа переводного экзамена***

*Стартовый уровень*

 1. Прибылов.А. Сонатина №5 в 3-х частях

 2.Векслер Б. «Мелодии и танцы русских цыган»

*Базовый уровень*

 1. Гендель Г.Ф. Адажио d-moll из сюиты №2

 2. Бонаков В. Камерная сюита

*Продвинутый уровень*

1.БахИ.С. Фугаa-moll

2.Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

***8 класс***

***Вопросы для оценивания информационных***

***и понятийных знаний обучающихся***

Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс. Количество вопросов – до 40.

***Примерная программа выпускного экзамена***

*Стартовый уровень*

 1Равина Г. Этюд ля минор

 2.Бах И.С. Сарабанда

 3.Кабалевский Д. Лёгкие вариации

 4.Иванов В. «Ах вы, сени, мои сени»

 *Базовый уровень*

 1.Мясковский Н. Фуга g-moll

 2. Кати Ж. Концертный триптих, 1ч.

 3.Блох О. Вариации на тему песни Цфасмана А. «Неудачное свидание»

 4.Гарт Д.Vivo

*Продвинутый уровень*

 1.Бах И.С. «Симфония» из Партиты №2 c-moll

 2.Гайдн И. Соната D-dur, 1часть

 3. Власов В. Бассо остинато

***9 класс***

***Примерная программа итоговой аттестации***

*Стартовый уровень*

 1. Черни К. Этюд Фа мажор

 2.Львов – Компанеец Д. Сонатина

 3.Бухвостов В. «Там за речкой»

 4. Сибелиус Я. Грустный вальс

*Базовый уровень*

1.Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга a-moll

 2.Мар К. Концерт для аккордеона с оркестром a-mollв 3-х частях

 3.Власов В. Босса-нова

 4.Новиков В. Французская баллада

 *Продвинутый уровень*

1.Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга F-dur

 2.Прибылов А. Соната №1, 1ч.

 3.Мартьянов Б. Вариации на тему «Очи черные»

 4.Маньянте Ч. «Аккордеонные буги»

**Учебный предмет «Ансамбль»**

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится контрольный урок и зачет в конце первого полугодия.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

 - академический концерт

- выступление в концерте, внеклассном мероприятии

- участие в конкурсе или фестивале.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в

присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который проводиться в форме коллоквиума в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебному предметы "Ансамбль" в коллоквиуме по "Специальности".

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится аттестация в конце 8 класса в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма проведения экзамена:

- академический концерт

- включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя.

**Текущая, промежуточная и итоговая аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| класс | I полугодие | II полугодие |
| 4-7 | *Декабрь* – контрольный урок (одно произведение) | *Май*  – зачёт (одно произведение), устный опрос |
| 8 |  *Декабрь* – контрольный урок (одно произведение) | *Май*  – экзамен (две разнохарактерные пьесы) |
| 9 | *Декабрь*- контрольный урок (одно произведение) | *Май* – зачёт |

**4 класс**

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых*

*для зачёта*

*Стартовый уровень*

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

*Базовый уровень*

И. Дунаевский «Молодёжная»

*Продвинутый уровень*

Обр. Ф. Бушуева р.н.п. «Под яблонью зелёною»

*Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся*

1. Что означает слово "ансамбль"?

2. Что такое аккомпанемент?

3. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?

4. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?

5. Какие инструменты могут входить в состав ансамбля русских народных инструментов?

6. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

 -назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

 -определить характер, образное содержание произведенияназвать жанр произведения

 - определить тональность, размер, темп, форму

проанализировать динамический план, указать кульминацию

-назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

-назвать знаменитых современников композитора, произведение которого

исполняли

**5 класс**

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых*

*для зачёта*

*Стартовый уровень*

Г.Свиридов «Парень с гармошкой»

*Базовый уровень*

 М. Легран «Шербургские зонтики»

*Продвинутый уровень*

Русский народный танец «Канава», обработка С.Павина

*Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся*

1. Что означает слово "ансамбль"?

2.Что такое аккомпанемент?

3. Назови виды ансамблей.

4.Какие ансамбли (баянистов, аккордеонистов) в нашем городе тебе известны?

5.Чем отличается оркестр от ансамбля?

6.Существует ли понятие ансамбля в оркестре?

7.Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?

8. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?

9. Как называется ансамбль из 4-х исполнителей?

10.Какие инструменты могут входить в состав ансамбля русских народных инструментов?

11.Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

- определить характер, образное содержание произведения

- назвать жанр произведения

-определить тональность, размер, темп, форму

-проанализировать динамический план, указать кульминацию

-назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

 **6 класс**

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых*

*для зачёта*

*Стартовый уровень*

И.Брамс «Венгерский танец»

*Базовый уровень*

С.Джоплин. Регтайм «Артист эстрады»

*Продвинутый уровень*

 Г. Свиридов «Старинный танец»

*Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся*

(рекомендуется включать вопросы I года обучения)

1. Расшифруйте термин "вокально-инструментальный ансамбль"?

2. Какие инструменты могут входить в состав ансамбля русских народных инструментов?

3. Какой из баянных ансамблей (дуэт, трио, квартет и т. д.) самый мобильный и почему?

4. Что означает термин "синхронность"?

5. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

 -назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

- определить характер, образное содержание произведения

- назвать жанр произведения

- определить тональность, размер, темп, форму

- проанализировать динамический план, указать кульминацию

-назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

-назвать другие произведения этого автора

 **7 класс**

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых*

*для зачёта*

*Стартовый уровень*

Г.Гендель «Чакона»

*Продвинутый уровень*

Белорусский народный танец «Крыжачок»,обработка Г.Тышкевича

*Продвинутый уровень*

С.Туликов. «Фокстрот»

*Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся*

(рекомендуется включать вопросы II года обучения)

1. Какие регистры (тембры) следует относить к чистым?

2. В результате чего образуются смешанные регистры?

3. Что означает термин "ауфтакт"?

4. Какими могут быть функции исполнителя в ансамбле?

5. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

- определить характер, образное содержание произведения

-назвать жанр произведения

-определить тональность, размер, темп, форму

-проанализировать динамический план, указать кульминацию

- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

-назвать другие произведения этого автора

 **8 класс**

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых*

*для экзамена*

*Стартовый уровень*

И.С. Бах «Органная хоральная прелюдия»

Косма Ж. «Опавшие листья»

*Базовый уровень*

И.Брамс. «Менуэт»

Старинный русский романс «Я встретил вас»

*Продвинутый уровень*

В.Гаврилин Большой вальс из балета «Анюта»

Русская народная песня. «Как по морю синему»,обработка П.Шашкина

*Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся*

(рекомендуется включать вопросы с I по III год обучения)

1. Что означает термин "артикуляция"?

2. Возможна ли контрастная артикуляция в ансамбле?

3. Какова функция меха в ансамблевом исполнительстве?

4. Перечисли специфические приемы игры на аккордеоне?

5. Расскажи об известных вам народных танцах. Какие из них играли вы в ансамбле?

**9 классы**

*Примерный перечень музыкальных произведений,*

*рекомендуемых для зачёта*

*Стартовый уровень*

 А. Вивальди «Сицилиана»

*Базовый уровень*

Пьяццолла А. Либер-танго

*Продвинутый уровень*

В.Масленников. «Переборы по - саратовски»

*Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся*

1. Что означает термин "аранжировка"?

2. Что такое оркестр? Расскажи о происхождении слова «оркестр».

3. Перечисли известные вам виды оркестров.

4. Расскажи об этапах работы над музыкальным произведением в ансамбле.

5. Что привлекает вас в работе над ансамблем?

6. От каких качеств участников ансамбля зависит успех?

7. Какие профессиональные ансамбли русских народных инструментов вы знаете?

8. Какие ансамбли русских народных инструментов есть в Магнитогорске?

9. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

-определить характер, образное содержание произведения

- назвать жанр произведения

- определить тональность, размер, темп, форму

-проанализировать динамический план, указать кульминацию

**Учебный предмет « Фортепиано»**

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, с приглашением комиссии и выставлением оценки. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах. На контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.При выведении переводной или итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;

-оценка на зачете, контрольном уроке;

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который проводится в форме коллоквиума,в рамках контрольного урока в конце второго полугодия.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, на котором исполняется программа.

**Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения**

*Примеры программ*

 *Стартовый уровень*

1. Чешская народная песня «Мой конёк»
2. Лонгшамп – Друшкевивичова к. «Краковяк»

 *Базовый уровень*

1. Гнесина Е. «Этюд»
2. Томпсон Д. «Пьеса»

 *Продвинутый уровень*

1. Б.н.п. «Янка»
2. Геталова О. «Медленный танец»

*Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся*

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году?

2.Что такое аккорд? Что такое трезвучие? Из каких интервалов оно состоит?

3.На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?

4. Что такое обращения трезвучий? Назовите их.

5. Что такое "арпеджио"? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?

6. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара.

7. Что такое "Этюд"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано?

**Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения**

*Примеры программ*

 *Стартовый уровень*

1.Игнатьева В. «Барабанщик»

 2. Геталова О. «Мишки в цирке»

 *Базовый уровень*

 1.Гумберг А. «Этюд»

 2. Фр. н. п. «Пастушка»

*Продвинутый уровень*

1. Игнатьев В. «Колыбельная»
2. Пер. Бакулова А. «Французская мелодия»

*Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся*

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь?

2. Что такое "регистр"? Какими они бывают?

3. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.

4.В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?

5. Назовите строение мажорной гаммы.

6. Назовите строение трезвучия, обращений.

7. Что такое "мелодия"?

8. Что такое "аккомпанемент"?

9. Перечисли темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?

**Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения**

*Примеры программ*

 1.*Стартовый уровень*

1. Николаева Е. Этюд
2. Немецкая народная песня «Соловей и лягушка»

*Базовый уровень*

1. ТюркД. «Ариозо»
2. Шитте Л. Этюд

*Продвинутый уровень*

1. Моцарт В. «Менуэт» (ре минор)
2. Нестерова Е. Этюд

*Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся*

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.

2.На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?

3.Что такое "арпеджио"? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?

4.Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара?

5. Что такое "этюд"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.

6. Что такое "полифония"? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году? Назовите композиторов этих произведений?

**Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения**

*Примеры программ*

*Стартовый уровень*

1. Русская народная песня «Ах, вы сени»

2. Ребиков В. «Крестьянин»

*Базовый уровень*

1*.*Беренс Г. Этюд ( до- мажор)

 2.Гайдн Й. Немецкий танец

*Продвинутый уровень*

1. Моцарт В.»Менуэт» (фа мажор)

2. Назарова Т. Вариации на тему р. н. п. « Пойду ль я, выйду ль я»

*Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся*

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.

2. Расскажите о видах крупных музыкальных форм. Каковы особенности строения

вариаций, сонатного аллегро?

3. Какие виды танцев вы знаете? В каких размерах пишутся менуэты? Назовите композиторов, чьи танцевальные пьесы вы исполняли в этом году.

4. Что такое ансамбль? Произведения каких композиторов вы исполняли ансамблем в этом году?

5. Что такое период, предложение, фраза? Чем они отличаются?

6. Что такое секвенция?

7. Что такое "канон"? В каких жанрах он чаще всего встречается?

**Промежуточная аттестация в конце 5 года обучения**

*Примерная программадля итоговой аттестации*

*Стартовый уровень*

 1.Александров А. «Новогодняя полька»

 2.Беренс Г. Этюд (до мажор)

*Базовый уровень*

 1. Гайдн Й. «Менуэт»

 2.Гречанинов А. « В разлуке»

*Продвинутый уровень*

 1. Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

 2. Майкапар С. «В садике»

*Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся*

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.

2. Что такое "хроматическая гамма"? Расскажи основные правила игры

хроматической гаммы.

3. Какие тональности называются одноименными?Какие тональности называются параллельными?

4. Назовите порядок расположения тональностей по квинтовому кругу.

5. Что такое "мелизмы"? Перечислите известные вам мелизмы.

6. Расскажите об особенностях строении простой трехчастной формы.

7. Из каких разделов состоит сонатная форма? В каких тональностях пишется каждый раздел? Назовите композиторов, которые писали сонаты для фортепиано?

**Учебный предмет «Сольфеджио»**

**1 класс**

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;

- запись гамм, ступеней.

*Примерные задания для письменной работы.*

1. Определить на слух лад (мажор, минор), Б и М 5/3.

2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением).

 3. Проставить тактовые чѐрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учѐта тоновой величины, например:

5. Написать гамму в одной из изученных тональностей, Т5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III,VI, II, I).

*Устный опрос включает:*

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

 *Примерный перечень вопросов к устному опросу.*

1.Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).

2. Что означает знак «диез»?

3. Что означает знак «бемоль»?

4. Какую роль выполняет знак «бекар»?

5. Что такое пульс?

6. Что такое метр?

7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?

8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.

9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?

10. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.

11. Назовите их от самой маленькой до самой большой.

12. Сколько восьмых в четверти?

13. Сколько четвертей в половинной?

14. Сколько половинных в целой?

15. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?

16. Как называются звуки в ладу?

17. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?

18. Какие ступени лада называются устойчивыми?

19. Если соединить название тоники и название лада, получится название…

20. Что такое аккорд?

21. Какой аккорд называется трезвучием?

22. Что такое гамма?

23. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?

24. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?

25. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?

26. Какие бывают трезвучия?

27. Что такое фраза?

28. Что такое затакт?

29. Что такое ключевые знаки?

30. Что такое темп?

31. Как называется отрывистое исполнение?

32. Как называется плавное, певучее исполнение?

33. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

**2 класс**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

*Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:*

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;

- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

*Примерные задания для письменной работы.*

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (ч.1-ч.5, ч.8); Б, М, 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).

2. Написать мелодический диктант.

3. Проставить тактовые чѐрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учѐтом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:

5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трѐх видов; Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

*Устный опрос включает:*

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени

вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трѐх видов.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов к устному опросу.

1. Что такое тональность?

2. Какие тональности называются параллельными?

3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.

4. Какие вы знаете виды минора?

5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?

6. Какими знаками можно повысить звук?

 7. Из каких терций состоит М5/3?

8. Из каких терций состоит Б5/3?

9. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?

10. Что такое мотив, фраза, предложение?

11. Что значит «транспонировать»?

12. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?

13. Что такое «консонанс», «диссонанс»?

**3 класс**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;

- построение интервалов, запись гамм, трезвучий, обращений трезвучий.

*Примерные задания для письменной работы.*

1.Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (ч.1-б.6, ч.8); Б, М, 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

 2.Написать мелодический диктант (8 тактов).

3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учѐтом тоновой величины

4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трѐх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

*Устный опрос включает:*

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трѐх видов. Пение Т5/3 с обращениями.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

 *Примерный перечень вопросов для устного опроса.*

1. Как строится мажорный тетрахорд?

2. Как строится минорный тетрахорд?

3. Тональности с тремя ключевыми знаками. Почему они появляются?

4. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.

5. Структура секстаккордов и квартсекстаккордов.

6. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?

7. Переменный лад – что это?

**4 класс**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью еѐ является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя письменные контрольную работу и устный опрос.

*Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:*

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;

- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7,

*Примерные задания для письменной работы.*

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учѐтом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, Д7 и с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.

3. Написать мелодический диктант (8 тактов).

4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

*Устный опрос включает:*

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней (движение к тонике ) Пение минорной гаммы трѐх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

 *Примерный перечень вопросов и заданий для устного опроса.*

1.Тональности с 4 ключевыми знаками.

2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.

3. Тритоны в ладу.

4. Какой ритм называется пунктирным.

5. Приведите пример сложного размера.

6. Что такое обращение интервалов?

7. Что такое триоль?

8. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.

9. Какое трезвучие находится в основе Д7?

10. Что такое переменный лад?

11. Что такое обращение трезвучия?

12. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

**5 класс**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью еѐ является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

*Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:*

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;

- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, Д7 , тритонов в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

*Примерные задания для письменной работы.*

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учѐтом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6, 6/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).

2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

H dur б.6 б.6 ув.4 м.6 м.3 м.3 ум.5 б.3

V IV IV III III II VII I

3. Построить цифровку. Например: Т6-Д6/4-Т6-Т5/3-S6/4-Т5/3 в тональности B –dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,

5. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

*Устный опрос включает:*

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гамм (мажор двух видов, минор трѐх видов) в любой тональности.

 Пение, игра главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов.

Например:

Т5/3-S6/4-Т5/3

Т5/3-Д6-Т5/3

Т5/3-S6/4-Д6-Т5/3 (и т.д.)

 Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

 *Примерный перечень вопросов для устного опроса.*

1. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

2. Назовите диезные и бемольные тональности с 5 знаками в ключе.

 3. Что изменяется в гармоническом миноре?

 4. Что такое синкопа?

 6. Разрешение Д.7 в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

7. Строение Б и М секстаккордов и квартсекстаккордов.

8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода.

9. Где строится Ум.53 в мажоре и в миноре?

10. Как разрешается Ум.35 в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

11. Как увеличить или уменьшить интервалы?

12. На каких ступенях строятся обращения S53 и Д53?

**6 класс**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена –устного и письменного – в аудиторное время, предусмотренное учебным процессом.

 *Письменная работа (1 учебный час) состоит из заданий следующего*

*содержания:*

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности: тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4х звучных; гаммы (виды мажора и минора).

2. Написать мелодический диктант.

3. Определить на слух аккордовую последовательность из 6-7 аккордов в тональности.

4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности,

подписать их тоновую величину.

5. Построить натуральные тритоны в заданной тональности.

6. Написать ключевые знаки в заданных тональностях.

*Устный опрос включает задания:*

1. Спеть последовательность интервалов (от звука вверх и вниз). Назвать тоновую величину интервалов.

2. Спеть гаммы (виды мажора и минора).

3. Спеть одну из выученных в году одноголосных мелодий.

4. Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.

5. Спеть один из голосов двухголосной песни, играя второй на фортепиано, или спеть дуэтом.

6. Ответить на вопросы (возможны коллективное участие детей).

 *Примерный перечень вопросов и заданий для устного опроса.*

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре: Б53, М53 с обращениями, Ум53, Ув53, Д7 с обращениями.

2. Какой септаккорд называется МБ7?

3. Назовите обращения Д7.

4. Как разрешаются обращения Д7?

5. Что такое энгармонизм звуков, интервалов?

6. Что такое ладовая альтерация?

7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?

8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?

9. Что такое квинтовый круг тональностей?

10. На каких ступенях строятся обращения Д7?

11. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

12. Что такое гармонический мажор?

**7 класс**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме контрольного урока.

 Целью еѐ является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами.

*Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:*

- определение на слух(простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

- диктант мелодический.

Построить цепочки интервалов в тональности .Определить их тоновую величину.

Например, A-dur натуральный и гармонический.

От T – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓ , 5↑ , 2↓ , 4↓;

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑ , 3↓ , 2↑.

Назвать все интервалы и ступени.

Построить аккордовые последовательности в натуральном мажоре или гармоническом миноре: Т53-Д64-мVII7-T3-S64- Т53-Д43-Т6-S53-Т64-Д7-Т3.

 *Примерные задания для устного опроса:*

1.Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, ступени.

2.Сыграть секвенцию, включающую обращения Д7:

3.Спеть цифровку: Т6-S5/3-S5/3г.-Д2-Т6-Т5/3-м.VII7-ум.VII7-Т5/3.

4. Играть и петь хроматическую гамму мажорную или минорную в заданной тональности.

5.Назвать аккорды и спеть их отзвука.

6.Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Назвать тональный план.

*Примерный перечень вопросов и заданий для устного опроса.*

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.

2. Интервальный состав Д7, м.VII7, ум.VII7.

3. Интервальный состав обращений Д7.

4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.

5. Хроматическое расположение тональностей (или ещѐ один способ запомнить ключевые знаки).

6. Родственные тональности.

7. Уменьшѐнные и увеличенное трезвучия в ладу

8. Каденции. Виды каденций.

9. Диатонические семиступенные лады.

10. мVII7, умVII7-два вида разрешения.

11. Характерные интервалы и тритоны.

12. Что такое пентатоника?

13. Хроматическая гамма. Правила построения.

14. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септиме и трезвучию.

**8-9 классы**

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

 Итоговая аттестация проводится в письменной (1 урок) и устной форме

 ( 1урок).

*Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:*

- определение на слух(простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику ).

- диктант мелодический.

Построить цепочки интервалов в тональности .Определить их тоновую величину.

Например, A-dur натуральный и гармонический.

От T – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓ , 5↑ , 2↓ , 4↓;

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑ , 3↓ , 2↑.

Построить аккордовую последовательность:

Т53- Д43-Т6- II7- Д2-Т64-S53- Д7- VI53-S6-Т564- Д7- Т3.

*Примерные задания для устного опроса:*

1.Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора).Сыграть и спеть мажорную или минорную хроматическую гамму с названием нот.

3. Спеть или сыграть модуляции в параллельную тональность, в тональность S или Д.

4. Спеть с листа пример с отклонениями или модуляцией в родственные тональности.

5. Спеть двухголосный пример, играя один из голосов.

Примечание: в письменные и устные задания для 8 класса можно включить задания 7 класса или заменить аналогичными (см,11 –стр. 21-22; 91-94; 10 – стр.90-96).

*Двухголосные песни:*

А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103,№214).

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).

Н. Титов. «Цветок». (21, стр.124 №247).

А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).

В. Калинников. «Сосны». (21, стр.57 № 131).

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

6. Спеть выученный одноголосный пример. (Песня, романс с аккомпанементом).

 *Вопросы к итоговой аттестации* (группируются в билеты по 3 -4 вопроса).

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.

2. Что такое тональность?

3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимѐнные, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.

4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?

5. Тональности 1-й степени родства (примеры).

6. Виды мажора и минора.

7. Пентатоника. «Искусственные» лады.

8. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила еѐ записи в мажоре и миноре.

9. Что такое модуляция? Виды модуляций.

10. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.

11. Обращение интервалов.

12. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.

13. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.

14. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?

15. Уменьшѐнные и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.

16. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II ступени).

17. Период. Его составные части.

18. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.

19. Синкопа. Виды синкоп.

20. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.

21. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.

22. Правила группировки в вокальной музыке.

*Экзаменационные требования*

 *Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе*

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

*Устно:*

- спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 327, 311, 315; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 216, 277, 278, 289) с анализом тонального плана;

 - спеть выученный двухголосный пример (дополнительно по желанию учеников);

- спеть гаммы разных видов, например, Ля мажор натуральный вверх, гармонический вниз, ре минор мелодический вверх, гармонический вниз.

- спеть или прочитать одну хроматическую гамму (например, Соль мажор вверх или ля минор вниз);

- спеть интервалы:

а) цепочку интервалов (например, от «ми» вверх м6, вниз м.3, вверх м.2, вниз м.7, вверх ч4);

б) спеть в ладу интервалы;

в) спеть интервалы и их обращения от звука;

- спеть аккорды:

а) спеть 3-4 аккорда от звука вверх и вниз; отдельные аккорды разрешить;

*Примерные требования на экзамене в 9 классе*

Письменно: - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

*Пример устного опроса:*

- спеть с листа мелодию, проанализировать тональный план, движение мелодии по аккордам (Г. Фридкин «Чтение с листа», заключительный раздел в одноголосных примерах);

- спеть двухголосный пример или песню, романс с собственным аккомпанементом (или аккомпанементом педагога);

- спеть интонационные упражнения:

а) гаммы разных видов мажора и минора от одного звука вверх и вниз;

б) хроматические гаммы и гаммы с альтерацией;

в) последовательности интервалов и аккордов в ладу, секвенции из аккордов;

г) интервалы и аккорды от звука вверх и вниз (с разрешением в возможные тональности).

**Учебный предмет «Слушание музыки»**

Промежуточная аттестация в конце 1 класса.

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

-письменных заданий по пройденному материалу;

-викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

**Требования к контрольному уроку**

*1.* *Письменные задания*

Выберите и обведите правильный ответ

 К музыкально-театральным жанрам относятся:

а)симфония

б)балет

в)песня

2. Инструмент, предком которого был охотничий рог:

а) труба

б)валторна

в)тромбон

3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:

а) барабаны

б)там-там

в)литавры

 4.Для какого танца характерен трёхдольный размер:

а) вальс

б) полька

в) менуэт

 5. Струнно-щипковый инструмент-королева симфонического оркестра:

а) альт

б) виолончель

в) скрипка

*2.* *Музыкальная викторина*: узнать тембр инструмента.

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)

Паганини Н. Каприс ля минор (скрипка)

Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)

 Прокофьев С. Тема Утки из «Пети и волка» (гобой)

Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)

Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

*3. Устные вопросы*

- назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, иллюстрации)

-сколько струн на контрабасе?

-в какую группу инструментов входит валторна?

-назовите русские народные духовые инструменты

 -назовите автора симфонических пьес «Утро», «В пещере горного короля»

-какие вы знаете разновидности флейты?

- в какую группу инструментов входит фагот?

-на каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?

 -основные средства музыкальной выразительности

 -назовите инструменты деревяно – духовой группы

-в какую группу инструментов входят литавры?

-назовите русские народные струнные щипковые инструменты

 -назовите автора балета «Щелкунчик»

 -у какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?

-назовите самый высокий женский голос

-кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?

-кто такой «дирижер»?

*4. Творческое задание*

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой музыки

(возможно с электронной презентацией, слайд-шоу).

**Промежуточная аттестация в конце 2 класса**

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

-письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;

- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

*Требования к контрольному уроку*

*1. Письменные, тестовые задания*

Напишите национальность танца:

Лезгинка, вальс, полонез, камаринская, гопак, мазурка, полька, менуэт, гавот

*2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям*

Впишите фамилию композитора – автора произведения:

Э. Григ, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, М. Мусоргский, К. Сен-Санс, В Гаврилин, П. Чайковский, А. Вивальди

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины:

«Кикимора», «Пер Гюнт»: «Утро», Лебедь, «Избушка на курьих ножках, или Баба Яга», «Времена года»: «Подснежник», Танец «Феи драже»,концерт «Зима», «Полёт шмеля», «На тройке», «Быдло».

 *3. Устные вопросы*

1. Сравните Бабу Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?

2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле? Какие еще вы знаете произведения, изображающие животных и птиц?

3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.

4. Что такое соната?

5. Что такое полифония?

6. Что такое программная пьеса?

7. Назовите бальные танцы. Какие из них трѐхдольные?

8. Как звали «короля вальса»?

 9.Что такое кульминация?

*4. Творческое задание*

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок .

**Итоговая аттестация в конце 3 класса**

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

*Требования к контрольному уроку*

1.Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины.

 П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

 Л. Боккерини «Менуэт»

Ф. Шопен «Полонез» A - Dur

 И. Штраус Вальс «На прекрасном Дунае»

М.Глинка «Марш Черномора»

И.С. Бах «Шутка»

С.Прокофьев «Танец рыцарей»

М.Глинка Рондо Фарлафа

Й.Гайдн Менуэт из Симфонии № 103

Л.Бетховен «Симфонии № 5» вступление

Бах «Менуэт» d – moll

*2. Устные вопросы*

1. Страна – Родина балета?

2. В каком веке балет отделился от оперы и стал самостоятельным видом музыкально-театрального искусства?

3. Перечислите мужские оперные голоса.

4. Что такое кордебалет?

5. Объясните слово «балет».

6. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?

7. Что такое либретто?

8. Какие виды искусства объясняются в балетном спектакле?

9. Какие жанры относятся к музыкально-сценическим?

10. Какой композитор стал основоположником русского классического балета?

11. Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?

12. Что такое ария? Назовите еѐ разновидности.

13. Что значит слово «ноктюрн»?

*3. Творческое задание:*

Расскажите о посещении (просмотре по TV) одного из оперных или балетных спектаклей.

**Учебный предмет «Музыкальная литература**

 **(зарубежная, отечественная)»**

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

 Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

− письменных заданий по пройденному материалу;

− викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

**Требования к контрольному уроку**

**1. Письменные задания**

1). Впишите нужное слово в таблицу к его определению: *Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль*

|  |  |
| --- | --- |
| Короткое, отрывистое звучание |  |
| Один исполнитель |  |
| Ярко, громко, насыщенно |  |
| Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков |  |
| Тихо, приглушенно, легко |  |
| Большой коллектив певцов |  |
| Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков |  |
| Певучее, слитное, звучание |  |
| Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12) |  |
| Выделенные, подчеркнутые звуки |  |

2)Выберите правильный ответ:

***Регистр*** — это

а) скорость исполнения музыки

б) часть звукового диапазона

в) окраска звука

К понятию ***лада*** относится термин:

а) легато

б) пунктирный

 в) минор

***pp, p, mp, ff, f, mf*** — это обозначение различных

а) темпов

б) динамических оттенков

в) штрихов

***Легато, стаккато, нон легато*** — это разновидности

 а) штрихов

б) ритма

в) тембра

 Многоголосная ***фактура***, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

а) полифонической

б) аккордовой

в) гомофонно-гармонической.

**2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям**

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Балет невылупившихся птенцов |  |
|  | Танец Анитры |  |
|  | В пещере горного короля |  |
|  | Гном |  |
|  | Утро |  |
|  | Прогулка |  |
|  | Черепахи |  |
|  | Слон |  |

**3. Устные вопросы**

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?

2. Назовите основные типы периодов.

3. Родина балета.

4. Может ли быть реприза в 3-х частной форме?

5. Как переводится слово «марш»?

 6. Что означает слово «рондо»?

7. Что такое «рефрен»?

8. Что вариации?

 9.Родина оперы.

 10.Что такое увертюра?

11. Что такое па-де-де?

**Промежуточная аттестация в конце второго года обучения**

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

− письменных заданий по пройденному материалу;

− викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

1. **Письменные задания**

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *ария,опера,симфония, соната, вокально – хоровой*

|  |  |
| --- | --- |
| «Лунная» Бетховен |  |
| «Героическая» Бетховен |  |
| «Реквием» Моцарт |  |
| «Хорошо-темперированный клавир» Бах |  |
| «Турецкое рондо» Моцарт |  |
| «Свадьба Фигаро» Моцарт |  |
| «Прощальная» Гайдн |  |

Найти и исправить ошибки

 1. «Свадьба Фигаро» - опера Гайдна

 2. Сарабанда — старинный французский танец

3. «Времена года» — оратория Бетховена

 4. Анданте — медленный темп

5. Менуэт — польский танец

6. Моцарт – итальянский композитор

 7. Отец симфонии – Бетховен

 8. Гайдн – французский композитор 18 века

**2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям**

 Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Увертюра к «Свадьбе Фигаро» |  |
|  | «Эгмонт» |  |
|  | Прелюдия №7 A - Dur |  |
|  | Соната № 14 ч.1 |  |
|  | Ария Сюзанны IV д. |  |
|  | Фуга c - mollиз ХТК |  |
|  | ИнвенцияF - Dur |  |
|  | I д. – «Мальчик резвый» |  |
|  | Симфония №5 вст. I часть |  |

 **3. Устные вопросы**

 1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Ф. Шопен, В. Моцарт, Л. Бетховен?

2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

 - великая французская буржуазная революция,

- год смерти Л. Бетховена,

 - год рождения В.А.Моцарта,

- год смерти И.С.Баха,

 - год рождения И.С.Баха,

- год смерти В.А.Моцарта,

- год рождения Ф. Шопена

- год рождения Л. Бетховена

 4. Чем отличается квартет от концерта?

 5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формыот репризы?

 7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?

8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

**Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения**

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

− письменных заданий по пройденному материалу;

− викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

1. **Письменные задания**

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, опера,вокальный цикл, этюд, ария, прелюдия, симфония*

|  |  |
| --- | --- |
| «Революционный» Шопен Ф. |  |
| **«**Зимний путь» Шуберт |  |
| «Русалка» Даргомыжский |  |
| **«**Соловей» Алябьев |  |
| «Песня Вани» Глинка М. |  |
| «Прелюдия» c –moll Шопен |  |
| «Неоконченная» Шуберт  |  |

Найти и исправить ошибки.

 I вариант

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.

2. Ария — сольный номер героя оперы.

3. Увертюра — словесный текст оперы.

4. Речитатив — омузыкаленная речь.

 5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.

6. Каватина — разновидность арии.

II вариант

1. Ария — ансамбль из двух исполнителей.

2. Либретто — словесный текс оперы.

3. Каватина — оркестровое вступление к опере.

 4. Речитатив — омузыкаленная речь.

5. Увертюра — сольный номер героя оперы.

6. Сопрано — высокий женский голос.

**2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям**

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Прелюдия e-moll |  |
|  | Симфония № 8 «Неоконченная» |  |
|  | Романс Антониды «Иван Сусанин» IIIд. |  |
|  | «Арагонская хота» |  |
|  | «Попутная песня» |  |
|  | «Червяк» |  |
|  | «Серенада» |  |
|  | Мазурка a - moll |  |
|  | «В путь» |  |
|  | «Вьётся ласточка» |  |

**3. Устные вопросы**

1. Назовите композиторов — Западно-европейских романтиков.

 2. Композитор, создатель «Альбома для юношества».

 3. Кто является основоположником русской классической музыки?

4. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?

5. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?

6. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

7.Сколько опер написал Даргомыжский?

8.Сколько романсов написал Глинка М.?

9.Русский композитор, который написал первое симфоническое произведение?

10.Что такое «шубертида»?

11.Что такое « ноктюрн»?

12.Какая опера написана на сюжет юношеской поэмы Пушкина?

13.Кто создал «Прощание с Петербургом»?

14.Какие пьесы Шопен называл «образками»?

**Промежуточная аттестация в конце четвѐртого года обучения**

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

− письменных заданий по пройденному материалу;

− викторины по пройденным музыкальным произведениям.

 Устный ответ включает в себя защиту рефератов (с презентацией) по русской культуре XIX вв.

**1. Письменные задания**

1) Подчеркнуть нужное:

Барокко — фуга, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд Романтизм — вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, прелюдия, вальс Импрессионизм — звуковые краски, диссонанс, гармонические пятна, гавот, балет, клавесин

2) Тестовые задания:

1.П. Чайковский —

2. Симфония —

3. Времена года —

4. Логический ряд: экспозиция – побочная тема – разработка – рефрен – реприза – главная тема. Подчеркнуть лишнее. Почему?

5. Р. Корсаков —

6. «Шехеразада» —

7. Оперы – сказки —

8. Логический ряд: Мусоргский А. – Римский-Корсаков – Ц. Кюи – Бородин А. . Кто лишний? Почему?

9. «Князь Игорь» —

3) КАКИЕ СОБЫТИЯ СВЕРШИЛИСЬ В … ГОДУ?

1. 1840 год (Воткинск)

 2. 1833 год (Петербург)

 3. 1 839 год (Карево)

4. 1862 год (Петербург)

5. 1 844 год (Тихвин)

**2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям**

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Плач Ярославны |  |
|  | Симфония № 2 Iч. гл. п. |  |
|  | Сцена письма |  |
|  | Симфония №1 III ч. Скерцо |  |
|  | Симфоническая сюита «Шехеразада» |  |
|  | Рассвет на Москва-реке |  |
|  | Ария Князя |  |
|  | «Быдло» |  |
|  | «Песни и пляски птиц» |  |
|  | «Багдадский праздник» |  |
|  | Половецкие пляски |  |

**3. Устный ответ** включает защиту рефератов по русской культуре XIX вв. (с презентацией). Рекомендуемые темы:

1.Сказочные образы в творчестве Римского – Корсакова.

 2. Композиторы Русской классической школы.

3. Творчество А. Бородина.

 4. Значение творчества М. Мусоргского в русской музыке.

 5. М. Глинка — основатель русской классической школы.

7. Композиторы «Могучей кучки».

8. Творчество П. Чайковского.

**Промежуточная аттестация в конце пятого года обучения**

Промежуточная аттестация проводится в конце 16 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

− письменных заданий по пройденному материалу;

− викторины по пройденным музыкальным произведениям.

**1. Письменное задание**

 1. «Ромео и Джульетта» —

2. Кантата —

3. «Кикимора» —

4.Ряд произведений: «Поэма огня» (………….) – «Жар - птица» (………………..) – «Волшебное озеро» (………………) – «Гаяне» (……………..). В скобках вписать фамилии композиторов.

5. Что объединяет этих людей: Н. Рубинштейн – С. Рахманинов – С. Прокофьев – Г. Нейгауз – С. Рихтер?

6. Продолжить ряд: Танев С.– Лядов А. – Калиников В. …

7. «Волшебное озеро» —

 8. Подчеркнуть.Логический ряд: Кутузов – князь Андрей – А. Невский– Наташа – Ромео. Кто лишний? Почему?

9. «Озорные частушки» —

**2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям**

1. Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной

2. Глазунов А. «Раймонда», испанский танец

3. Лядов А. Музыкальная табакерка

4. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия

5. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор

6. Скрябин А. Этюд ре-диез минор

7. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей

8. Прокофьев С. Симфония №7, I ч., главная партия

9. Хачатурян балет «Гаяне» танец с саблями

 10. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия

11. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия

12. Бизе «Кармен» сюита Хабанера

13. Свиридов Г. Романс из муз.иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»

14. ШниткеА. Concerto grosso №1, V ч. Рондо

15. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

**3. Итоговая аттестация**

**I вариант**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскимиклассиками»?

 2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

 3. Почему М.И. Глинку называют основоположником Русской классической музыки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?

5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

 9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое пролог в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт.

13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы?

 14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите популярный жанр старинной музыки, его автора. (страна, жанр).

**II вариант**

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

 4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

 6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

 9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10 В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

 11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт.

17. Назовите музыкальные театры Санкт - Петербурга.

**Промежуточная аттестация в конце шестого года обучения**

*Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена*

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, опера, концерт.

3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)

5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).

 6. Какие оперные жанры сложились в России к XIX веку?

7. Назовите оперы П. Чайковского, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.

 8. Кто считается создателем первой русской оперы и как называется это произведение?

 9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Шопена?

10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.

11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.

12. Какие произведения написал Ф. Шуберт для фортепиано?

 13. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?

16. Какие страны представляют данные композиторы: Гендель, Э.Григ, К.Дебюсси, И. Стравинский, М.Равель.

17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

 - «Пер Гюнт»

- «Норвежские танцы»

 - « Болеро»

 - « Времена года»

- « Прощальная»

 - «Прекрасная мельничиха»

 - « Патетическая»

- « Зимние грёзы»

- « Прощание с Петербургом»

 - « Война и мир»