Муниципальное образовательное бюджетное

учреждение дополнительного образования

«Сясьстройская детская школа искусств»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности в области изобразительного искусства

**«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ»**

Срок реализации программы- 3 года.

Г.Сясьстрой

2020 год

**Аннотация**

**к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе**

**«Основы изобразительной грамоты и рисование»**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

Направленность программы - художественная.

Программа является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства и подготовки обучающихся к успешному освоению в дальнейшем предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области изобразительного искусства. Образовательная программа разработана для реализации в подготовительных группах и группах художественно-эстетического развития художественного отделения школы искусств. Программа может быть реализована и в группах раннего эстетического развития детей.

В образовательную общеразвивающую программу «Основы изобразительной грамоты и рисование» входят учебные программы художественной направленности :

УП.01.- «Основы изобразительной грамоты и рисование»,

УП.02.-«Прикладное творчество» ,

УП.03- «Беседы по искусству».

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

Срок реализации образовательной программы «Основы изобразительной грамоты и рисование» 3 года.

В учебном году 34 недели.

Возраст обучающихся 6 лет 6 месяцев - 9 лет.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

**Цели:**

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачи:**

* Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
* Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
* Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
* Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
* Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
* Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

**ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Обоснованием структуры образовательной программы и учебных программ её составляющих являются все аспекты работы преподавателя с учеником.

Каждая учебная программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
* учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел каждой учебной программы «Содержание учебного предмета».

**Объем УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ и виды учебной работы.**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование - 3 года.

**Объем УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ и виды учебной работы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,**  **график промежуточной аттестации**  **учебной программы «Основы изобразительной грамоты и рисование** | | | | | | **Всего часов** |
| Классы | **1** | | **2** | | **3** | |  |
| Полугодия | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |  |
| Аудиторные занятия (в часах) | **32** | **32** | **33** | **33** | **33** | **33** | **196** |
| Самостоятельная работа (в часах) | **32** | **32** | **33** | **33** | **33** | **33** | **196** |
| Максимальная учебная нагрузка  (в часах) | **64** | **64** | **66** | **66** | **66** | **66** | **392** |
| Вид промежуточной аттестации |  | **З.** |  | **З.** |  | **Э.** |  |

**З.** – зачет; **Э.** – экзамен

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,**  **график промежуточной аттестации**  **учебной программы «Прикладное творчество»** | | | | | | **Всего часов** |
| Классы | 1 | | 2 | | 3 | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Аудиторные занятия | 32 | 32 | 32 | 34 | 32 | 34 | 196 |
| Самостоятельная работа | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 98 |
| Максимальная учебная нагрузка | 48 | 48 | 48 | 51 | 48 | 51 | 294 |
| Вид промежуточной аттестации |  | просмотр |  | просмотр |  | просмотр |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Затраты учебного времени,**  **график промежуточной аттестации учебной программы «Беседы по искусству»** | | | | | | **Всего часов** |
| Классы | **1-й год** | | **2-й год** | | **3-й год** | |  |
| Полугодия | **1**  **полугодие** | **2 полугодие** | **3 полугодие** | **4 полугодие** | **5 полугодие** | **6 полугодие** |  |
| Аудиторные занятия | **15** | **15** | **15** | **15** | **15** | **15** | **90** |
| Самостоятельная работа | **7.5** | **7.5** | **7.5** | **7,5** | **7.5** | **7,5** | **45** |
| Максимальная учебная нагрузка | **22.5** | **22.5** | **22.5** | **225** | **22.5** | **22,5** | **135** |
| Вид промежуточной аттестации |  | **З.** |  | **З.** |  | **З.** |  |

**З.** – зачет; **Э.** – экзамен

**3-летний срок освоения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Годы обучения** | | | | | | **Всего часов** |
|  | **1-й год** | | **2-й год** | | **3-й год** | |  |
|  | **1**  **полугодие** | **2 полугодие** | **3 полугодие** | **4 полугодие** | **5 полугодие** | **6 полугодие** |  |
| Аудиторные занятия | **16** | **16** | **16** | **17** | **16** | **17** | **98** |
| Самостоятельная работа | **8** | **8** | **8** | **8,5** | **8** | **8,5** | **49** |
| Максимальная учебная нагрузка | **24** | **24** | **24** | **25,5** | **24** | **25,5** | **147** |
| Вид промежуточной аттестации |  | **З.** |  | **З.** |  | **З.** |  |

**З.** – зачет;

**ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

**МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Учебные программы образовательной программы «Основы изобразительной грамоты и рисование» составлены в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Учебные программы предусматривают текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие ,за год.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании программы «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

**Критерии оценки**

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

**«Фантазия».** На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«**Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

**«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения»** предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**Методические рекомендации преподавателям**

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка любого возраста. Занятия приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью любого возраста детей является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

**Самостоятельная работа обучающихся**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающимся отводится до 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

**Средства обучения**

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Методическая литература**

**Учебная литература**

Учебные программы имеют список необходимой специальной литературы, согласно спецификации и направленности.