Муниципальное образовательное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Сясьстройская детская школа искусств»

АННОТАЦИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ

Срок реализации программы – 7 лет

(8 год-профориентационный)

г. Сясьстрой

2022 год

Аннотация к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Эстрадный вокал»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Эстрадный вокал» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным программам в области музыкального искусства. Направленность программы – художественная.

Программа содержит все структурные элементы:

- Титульный лист;
- Пояснительную записку;
- Содержание учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, критерии оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса;
- Список рекомендуемой методической и нотной литературы.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства, вызывает огромный интерес у детей и подростков.

Эстрадное пение, как вид вокального искусства, сформировалось от слияния народного и академического пения. Несмотря на существенные различия с академическим вокалом, эстрадное пение базируется на тех же физиологических принципах работы голосового аппарата. Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: плотное звучание в грудном регистре, отсутствие выраженного прикрытия «верхов» у голосов, использование оперного фальцета у мужских голосов в верхнем регистре.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъёму общей музыкальной культуры учащихся.

Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо наличие: удовлетворительных вокальных музыкальных данных, чистой вокальной интонации, здорового голосового аппарата, артистических задатков.

В общеразвивающую образовательную программу «Эстрадный вокал» входят учебные предметы:

- Специальность: эстрадный вокал;
- Сольфеджио;
- Музыкальная литература.
- Хор;
- ОКФ (общий курс фортепиано);

Учебный план данной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы включает занятия по предметам:

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю						
		классы						
		I	II	III	IV	V	VI	VII
1	Эстрадный вокал	2	2	2	2	2	2	2
2	ОКФ (общий курс фортепиано)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		
2	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
3	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1
4	Хор	1	1	1	1	1	1	1
	Итого	5	5	5	6	6	5,5	5,5

Цель программы: практическое овладение голосом для концертной и дальнейшей самостоятельной вокальной деятельности.

В задачи программы входит формирование и развитие у учащихся:

– навыков правильного певческого дыхания;

– ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса;

– высокой певческой позиции;

– чистоты интонирования музыкального материала;

– правильной артикуляции и чёткой дикции;

– чувства ритма;

– навыков овладения специфическими приёмами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки;

– навыков работы с текстом, в том числе, иностранным;

– навыков работы с фонограммой и микрофоном;

– навыков выразительного исполнения произведения.

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы – 6 – 17 лет.

Срок реализации программы – 7 лет (8 год-профориентационный).

Форма занятий – индивидуальный урок, недельная нагрузка по предмету «Эстрадное пение» составляет 2 часа в неделю. **Продолжительность урока** – академический час. **Количество учебных недель** – 35.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	***Темы и содержание занятий***	***Кол-во часов***
1 четверть	Строение голосового аппарата; Разучивание упражнений на развитие дыхания и речи; Выполнение упражнений гимнастики А.Н.Стрельниковой;	16

	Развитие силы звука; Разучивание вокальных распевок на staccato и legato; Работа над единой певческой позицией и интонацией	
2 четверть	Выполнение упражнений гимнастики А.Н.Стрельниковой; Развитие силы звука; Разучивание вокальных распевок на staccato и legato; Дикция и речь; Работа над единой певческой позицией и интонацией; Выбор музыкального произведения Работа над образом в вокальном произведении; Фразировка; Работа с микрофоном; Постановка концертного номера	16

II полугодие

Календарные сроки	***Темы и содержание занятий***	***Кол-во часов***
3 четверть	Закрепление и повторение полученных знаний о работе голосового аппарата; Дыхание, дикция и речь; Разучивание вокальных упражнений на развитие ровности тембрового звучания и гибкости голоса; на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Л, Н; на губные – Б, П, В, М; Освобождение голоса от зажимов; Работа над интонацией; Выбор вокального репертуара; Разбор и разучивание музыкального произведения.	22
4 четверть	Дыхание, дикция и речь;	16

	Освобождение голоса от зажимов; Работа над интонацией; Разбор музыкального произведения по фразам; Работа над образом в песне; Работа с микрофоном; Постановка концертного номера.	

Учебно-тематический план

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	***Темы и содержание занятий***	***Кол-во часов***
1 четверть	Закрепление и повторение полученных знаний о работе голосового аппарата; Дыхание, дикция и речь; Разучивание вокальных упражнений на legato; Развитие слуха и интонации; Развитие динамики звука; Мягкая атака звука; Выбор музыкального репертуара, разбор произведения.	16
2 четверть	Дыхание, дикция и речь; Техника освобождения голосового аппарата от зажимов; Работа над интонацией в муз. произведении; Разбор мелодии произведения по фразам; Работа над образом в произведении; Работа с микрофоном; Постановка концертного номера.	16

II полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*	*Кол-во часов*
3 четверть	Закрепление и повторение полученных знаний о работе голосового аппарата; Дыхание, дикция и речь; Пение мажорных и минорных гамм, трезвучий; Развитие слуха и интонации; Развитие динамики звука; Мягкая атака звука; Выбор музыкального репертуара, разбор произведения по фразам; Работа с микрофоном.	22
4 четверть	Дыхание, дикция и речь; Техника освобождения голосового аппарата от зажимов; Работа над интонацией в музыкальном произведении; Разбор мелодии произведения по фразам; Работа над образом в произведении; Работа с микрофоном; Постановка концертного номера.	16

Учебно-тематический план

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*	*Кол-во часов*

1 четверть	Повторение и закрепление ранее полученных вокально – технических навыков; Работа над дыханием, речью и развитием силы звука; Соединение регистров, развитие микста; Выбор репертуара; Работа с фонограммой «минус» и звукоусилительной техникой.	16
2 четверть	Техника освобождения голосового аппарата от зажимов; Работа над интонацией в муз. произведении; Разбор мелодии произведения по фразам; Работа над образом в произведении; Работа с микрофоном; Разбор произведения a cappella; Постановка концертного номера.	16

II полугодие

Календарные сроки	***Темы и содержание занятий***	***Кол-во часов***
3 четверть	Повторение и закрепление ранее полученных вокально – технических навыков; Работа над дыханием, речью и развитием силы звука; Соединение регистров, развитие микста; Выбор репертуара; Работа с фонограммой «минус» и звуко усилительной техникой.	22
4 четверть	Техника освобождения голосового аппарата от зажимов;	16

	Работа над интонацией в муз. произведении; Разбор мелодии произведения по фразам; Работа над образом в произведении; Работа с микрофоном; Разбор произведения a cappella; Постановка концертного номера.	

Учебно-тематический план

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	***Темы и содержание занятий***	***Кол-во часов***
1 четверть	Техника дыхания, речи и силы звука; Соединение регистров; Развитие микста и головного регистра; Атака звука (мягкая, придыхательная, твердая); Нюансировка; Выбор вокального репертуара, разбор произведения.	16
2 четверть	Пение восходящих и нисходящих гамм и арпеджио; Динамика звука; Работа над разбором произведения a cappella; Работа с фонограммой «минус» и микрофоном; Постановка концертного номера.	16

II полугодие

Календарные сроки	***Темы и содержание занятий***	***Кол-во часов***

3 четверть	Повторение дыхательной техники; Чтение скороговорок и трудноговорок; Гигиена голоса; Освобождение голоса от зажимов; Выбор музыкального репертуара, разучивание мелодии по фразам.	22
4 четверть	Работа над произведением a cappella; Работа с фонограммой «минус» и микрофоном; Постановка концертного номера.	16

Учебно-тематический план

Пятый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	***Темы и содержание занятий***	***Кол-во часов***
1 четверть	Гигиена голоса; Дыхание, речь и сила звука; Освобождение голосового аппарата от зажимов; Развитие мелизмов и регистров голоса; Выбор вокального репертуара; Разбор и разучивание мелодии песен по фразам.	16
2 четверть	Пение гамм и арпеджио на стаккато и легато; Пунктирный ритм; Динамика звука; Разбор произведения a cappella; Знакомство с зарубежной вокальной поп музыкой; Работа по изучению джазовых стандартов; Работа с микрофоном и фонограммой «минус»; Постановка концертных номеров.	16

II полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*	*Кол-во часов*
3 четверть	Развитие тембральной окраски голоса; Гигиена голоса; Развитие мелизматики и динамических оттенков; Выбор вокального репертуара; Разбор и разучивание мелодии песен по фразам.	22
4 четверть	Разбор произведения a cappella; Знакомство с зарубежной вокальной поп музыкой; Работа по изучению джазовых стандартов; Работа с микрофоном и фонограммой «минус»; Постановка концертных номеров.	16

Учебно-тематический план
Шестой год обучения

I полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*	*Кол-во часов*
1 четверть	Гигиена голоса; Дыхание, речь и сила звука; Освобождение голосового аппарата от зажимов; Развитие мелизмов и регистров голоса; Выбор вокального репертуара; Разбор и разучивание мелодии песен по фразам; Нюансировка.	16
2 четверть	Пение гамм и арпеджио на staccato и legato; Пунктирный ритм;	16

	Динамика звука; Разбор произведения a cappella; Работа по изучению джазовых стандартов; Работа с микрофоном и фонограммой «минус»; Постановка концертных номеров.	

II полугодие

Календарные сроки	***Темы и содержание занятий***	***Кол-во часов***
3 четверть	Развитие тембральной окраски голоса; Гигиена голоса; Развитие мелизматики и динамических оттенков; Выбор вокального репертуара; Разбор и разучивание мелодии песен по фразам.	22
4 четверть	Разбор произведения a cappella; Работа с иностранным текстом; Работа по изучению джазовых стандартов; Работа с микрофоном и фонограммой «минус»; Постановка концертных номеров.	16

Учебно-тематический план
Седьмой год обучения

I полугодие

Календарные сроки	***Темы и содержание занятий***	***Кол-во часов***
1 четверть	Повторение и закрепление вокально технических навыков;	16

	Атака звука; Мелизматика и нюансировка; Выбор выпускной программы; Разучивание музыкального материала.	
2 четверть	Работа над произведением a cappella; Разбор и разучивание джазовых стандартов; Работа с фонограммой «минус» и микрофоном; Работа над образом в исполняемых произведениях.	16

II полугодие

Календарные сроки	***Темы и содержание занятий***	***Кол-во часов***
3 четверть	Работа с иностранным текстом; Разбор и разучивание песни современного автора; Романс (или лирическая песня); Работа над интонацией; Работа с фонограммой «минус» и микрофоном; Работа над образом в исполняемых произведениях.	22
4 четверть	Закрепление и исполнение полной выпускной программы; Постановка концертных номеров; Работа с фонограммой «минус» и микрофоном; Работа над образностью в исполняемых произведениях.	16

Восьмой год обучения
(профориентационный)

В течении учебного года продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

В конце восьмого года обучения, обучающиеся должны знать основы профессионального поведения на сцене, вокально-музыкальную терминологию, процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Учащиеся должны уметь вырабатывать индивидуальные исполнительские качества, свою манеру исполнения.

Учебно-тематический план
Восьмой год обучения

I полугодие

Календарные сроки	***Темы и содержание занятий***	***Кол-во часов***
1 четверть	Повторение и закрепление вокально технических навыков; Атака звука; Мелизматика и нюансировка; Выбор выпускной программы; Разучивание музыкального материала.	16
2 четверть	Работа над произведением a cappella; Разбор и разучивание джазовых стандартов; Работа с фонограммой «минус» и микрофоном; Работа над образом в исполняемых произведениях.	16

II полугодие

Календарные сроки	***Темы и содержание занятий***	***Кол-во часов***
3 четверть	Работа с иностранным текстом; Разбор и разучивание песни современного автора; Романс (или лирическая песня); Работа над интонацией; Работа с фонограммой «минус» и микрофоном; Работа над образом в исполняемых произведениях.	22
4 четверть	Постановка концертных номеров; Работа с фонограммой «минус» и микрофоном; Работа над образностью в исполняемых произведениях.	16

Форма контроля успеваемости учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, контрольный зачет, участие в тематических вечерах, классных концертах, конкурсах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценивания выступления

5 («отлично») - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокально - техническими навыками; хорошее звукообразование, понимание стиля исполняемого произведения.

4 («хорошо») - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких вокально - технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно») - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, вокально - технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть текста, слабое владение вокально - техническими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

«зачет» (без отметки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов вокальной техники и владения голосовым аппаратом);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных музыкальных произведений.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

Нотная литература

Учебные программы имеют список необходимой специальной литературы, согласно спецификации и направленности.