

Муниципальное образовательное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Сясьстройская детская школа искусств»

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Срок реализации программы – 8 лет
(с дополнительным годом обучения)

г. Сясьстрой
2023 год

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты проходят в виде технических зачетов, академических концертов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который проводится в форме коллоквиума, в рамках технического зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В устный опрос включены вопросы по учебным предметам – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>класс</i>	<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
1	<i>Декабрь</i> – академический концерт: две разнохарактерные пьесы	<i>Май</i> – переводной экзамен: две разнохарактерные пьесы
2	<i>Декабрь</i> – академический концерт: две разнохарактерные пьесы	<i>Май</i> -переводной экзамен: две разнохарактерные пьесы
3-7	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> – академический концерт (два произведения: одно из которых полифония или крупная форма, по выбору преподавателя)	<i>Март</i> – технический зачет (этюд, чтение с листа, коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен: (два произведения: одно из которых полифония или крупная форма, по выбору преподавателя)
8	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена по выбору преподавателя)	<i>Февраль</i> -прослушивание программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, два игра по нотам) <i>Апрель</i> – прослушивание всей программы (4 произведения) <i>Май</i> - выпускной экзамен – (4 произведения)
9	<i>Декабрь</i> - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена по выбору преподавателя)	<i>Февраль</i> -прослушивание программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, два игра по нотам) <i>Апрель</i> – прослушивание всей программы (4 произведения) <i>Май</i> - выпускной экзамен – (4 произведения)

1 класс*Примеры экзаменационных программ***Стартовый уровень**

Лонгшамп – Друшкевичова К. «Марш дошколят»

Гиллок В. Колокола

Базовый уровень

Моцарт Л. Менуэт d-moll

Майкапар С. Мимолетное видение

Продвинутый уровень

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Беркович И. Танец куклы

2 класс*Примеры экзаменационных программ***Стартовый уровень**

Ч.н.п. «Аннушка»

Моцарт В.А. Менуэт

Базовый уровень

Пёрселл Г. « Ария»

Майкапар С. «Мотылёк»

Продвинутый уровень

Гиллок В. На балете

Моцарт В.А.Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

3 класс***Требования к техническому зачёту***

Мажорны гаммы: C, G, D, A, E, F, B в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой. Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические): a, e, d, g – в прямом движении двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками. Арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма от d, gisв противоположном движении двумя руками.

Термины

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцофортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	не очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно

Требования для зачёта по чтению с листа

Умение сыграть более объёмную пьесу (16-32 такта) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Игра мелодий с параллельным движением голосов в октаву, сексту, терцию. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма – период.

*Вопросы для оценивания информационных
и понятийных знаний обучающихся*

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое «хроматическая гамма»? Расскажите основные правила игры хроматической гаммы.
2. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.
3. Что такое «арпеджио»?
4. Что такое «секвенция»?
5. Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще встречается?
6. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.
7. Какие виды старинных танцев вы знаете?
8. Что такое «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете?
9. Какие композиторы писали фортепианные циклы для детей? Перечислите их. Какие произведения из этих циклов вы играли?
10. Какие пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского вы знаете? Расскажите о понравившихся.
11. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году? Расскажите о жанровых особенностях.
12. Музыку каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?
13. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Примеры экзаменационных программ

Стартовый уровень

Бах И.С. «Волынка»

Чайковский П. «Болезнь куклы»

Базовый уровень

Корелли А. «Сарабанда»d-moll

Косенко В. «Скерцино»

Продвинутый уровень

Кулау Ф. «Вариации G-dur

Кабалевский Д. «Клоуны»

4 класс

Требования к техническому зачёту

Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой в 4 октавы. Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические): a, e, d, g, h, c, f – в прямом движении двумя руками в 4 октавы. Аккорды - тонические трезвучия с обращениями по три (четыре) звука в зависимости от величины рук. Арпеджио короткие по 4 звука двумя руками. Арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма от d, gisв противоположном движении двумя руками; в прямом движении – от всех клавиш двумя руками.

Термины

grazioso	грациозно	грациозно
ledgiero	ledgiero	ledgiero
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	ВИВО	живо

vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

Требования для зачёта по чтению с листа

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое «кульминация»?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
4. Что обозначают следующие музыкальные термины – *ritomosso*, *menomosso*, *simile*, *allargando*, *portamento*.
5. Расскажите о педали. Для чего она используется? Каковы основные правила использования педали.
6. Что такое «программная музыка»?
7. Расскажите об особенностях строения вариационной формы.
8. Что такое «кода»?
9. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения

- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию

Примеры экзаменационных программ

Стартовый уровень

Баневич С. «Вальс»

Берлин Б. «Медвежий танец»

Базовый уровень

Андре А. Сонатина a-moll, 1 часть

Девис Е. Туман над рекой

Продвинутый уровень

Кулау Ф. Скерцо

Косенко В. «Мелодия»

5 класс

Требования к техническому зачёту

Термины

ritmosso	пиумоссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
menomosso	мэномоссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчёркивая
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнутто	сдержанно

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3-х знаков (2-3 класс). Чтение с листа

аккомпанеента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная, трехчастная.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите буквенное обозначение пройденных вами в этом году тональностей.
2. Перечислите известные вам интервалы, которые шире октавы.
3. Расскажите о существующих приемах фортепианной игры.
4. Каких композиторов называют «венскими классиками». Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения.
5. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли?
6. Расскажите об инструментах-предшественниках фортепиано.
7. Перечислите известные вам клавирные произведения Баха И.С. Расскажите о них.
8. Назовите известных вам современных исполнителей-пианистов. Какие из исполняемых ими произведений вы слышали?
9. Назовите крупнейшие фортепианные конкурсы.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный,

равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого
- исполняли
- назвать другие произведения этого автора

Примеры экзаменационных программ

Стартовый уровень

Мурзин В. Маленькие вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка»

Ребиков В. «Колыбельная»

Базовый уровень

Бах И.С. «Менуэт с-moll»

Сигмейстер Э. «Мелодия»

Продвинутый уровень

Хаслингер Т. «Сонатина C-dur»

Маттезон И. «Менуэт»

6 класс

Требования к техническому зачёту

Термины

ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	саляндо	затихая
assai	ассай	весьма
giocoso	джиокозо	игриво

espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризолюто	решительно
brilliante	брильянтэ	блестяще
pesante	пэзанте	тяжело

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, залигованные ноты, триоли. Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа пьес пройденного репертуара за 3-5 классы. Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Гармонический анализ.

***Вопросы для оценивания информационных
и понятийных знаний обучающихся***

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о септаккордах. Какие они бывают? Перечислите все обращения.
2. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились в этом году?
3. Выделите основные правила исполнения длинных арпеджио.
4. Расскажите о характерных особенностях музыкальных жанров.
5. Перечислите великих исполнителей-пианистов прошлого и настоящего.
6. Назовите художников и поэтов второй половины XIX века.
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию

- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
- назвать другие произведения этого автора

Примеры экзаменационных программ

Стартовый уровень

Чайковский П. «Утреннее размышление»

Баневич С. «Солдатик и балерина»

Базовый уровень

Бах И.С. Двухголосная инвенция a-moll

Григ Э. «Поэтическая картинка № 1»

Продвинутый уровень

Бах К.Ф.Э. «Сольфеджио»

Беркович И. «Концерт № 2» оп.44 3 часть

*7 класс****Требования к техническому зачёту******Термины***

rubato	рубато	свободно
conbrio	кон брио	с огнём
appassionato	аппасионато	страстно
comodo	комодо	удобно
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempogiusto	темпо джусто	строго в темпе

Требования для зачета по чтению с листа

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 3-6 классах. Анализ музыкальной формы.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о жанрах фортепианной музыки и строении классических музыкальных форм.
2. Перечислите основные приемы исполнения различных аккомпанементов, специфических фактурных формул.
3. Выделите основные правила использования педали в сольных и ансамблевых произведениях.
4. Сформулируйте основные правила чтения с листа сольных и ансамблевых произведений.
5. Расскажите о фортепианных произведениях П.И. Чайковского. Какие из них вы исполняли?
6. Вспомните отечественных композиторов рубежа XIX-XX вв., внесших

знаменательный вклад в развитие фортепианной музыки. Назовите известные вам произведения этих композиторов.

7. Назовите основоположников национальных школ.

8. Назовите победителей международного конкурса им. П.И. Чайковского.

9. Перечислите известных вам современных исполнителей-пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов.

10. Какие симфонические оркестры вам знакомы? Назовите ведущих дирижеров современности.

11. Расскажите об известных музыкальных театрах мира.

12. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- охарактеризуйте эпоху
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения, назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы
- определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности
- в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)?

Объясните выразительное значение ритма.

- Какой тип мелодии использует композитор? Есть ли модуляции и отклонения? В какие тональности?
- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
- В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится
- кульминация?

- Определить тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
- В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

Примеры экзаменационных программ

Стартовый уровень

Черни К. Этюд оп.636 №23

Глиэр Э. Эскиз

Базовый уровень

Кулау Ф. Рондо

Дебюсси К. «Маленький негритёнок»

Продвинутый уровень

Скултэ А. «Ариетта»

Глинка М. Вариации «Среди долины ровныя»

8 класс

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями: мордент, трель, форшлаг, группетто. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 5-7 классах. Анализ музыкальной формы. Расшифровка мелизмов.

Требования к итоговой аттестации

Примерные программы выпускного экзамена

Стартовый уровень

Бах И.С. «Маленькая прелюдия e-moll»
 Диабелли А. «Рондо»
 Бертини А. «Этюд»
 Майкапар С. «Стаккато-прелюдия»

Базовый уровень

Бах И.С. «Органная прелюдия g-moll»
 Шитте Л. «Этюд» оп.68 №16
 Вебер К.М. «Соната C-dur»
 Геллер С. «Прелюдия» оп.150 №2

Продвинутый уровень

Гендель Г. «Пассакалья»
 Гайдн И. «Соната e-moll»
 Лев Ж. «Этюд» оп.281№1
 Шуберт Ф. «Скерцо B-dur»

9 класс

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Чтение с листа пройденного материала в 6-8 классах. Анализ музыкальной формы.

Примерные программы для прослушивания

Базовый уровень

Черни К. Соч.740 Этюд №17
 Бах И. ХТК, том 2. Прелюдия и fuga f-moll
 Моцарт В. Соната №9, часть 1

Чайковский П. Ноктюрн cis-moll

Продвинутый уровень

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Бах И. ХТК, том 2. Прелюдия и фуга c-moll

Бетховен Л. Соната №9, чч.2,3

Прокофьев С. Меркуцио из балета «Ромео и Джульетта»

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка качества занятий по учебному предмету "Ансамбль" включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы проведения зачета:

- контрольный урок
- прослушивание
- выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок и завершается обязательным методическим обсуждением. Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который проводится в форме коллоквиума, в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету "Ансамбль" в коллоквиум по "Специальности и чтению с листа".

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится итоговая аттестация в виде зачета в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы проведения зачета:

- выступление в концерте
- включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя
- участие в конкурсе или фестивале.

4 класс

Примерный список для зачёта

Стартовый уровень

Р.н.п. «Во поле берёза стояла» обр. Комальковой Е.

Базовый уровень

Бетховен Л. «Марш»

Продвинутый уровень

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и

ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- Определить характер, образное содержание произведения

- Назвать жанр произведения
- Определить тональность, размер, темп, форму
- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- Назовите средства выразительности, которые использует композитор.

2. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".

5 класс

Примерный список для зачёта

Стартовый уровень

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Базовый уровень

Старинный романс «Я встретил Вас»

Продвинутый уровень

Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

Вопросы для оценивания информационных

и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

Определить характер, образное содержание произведения

Назвать жанр произведения

Определить тональность, размер, темп, форму

В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.

Назовите средства выразительности, которые использует композитор.

2. Дайте объяснение понятию "программная музыка".

3. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".
4. Какие виды ансамблей вы знаете?
5. Что такое камерно-инструментальный ансамбль?
6. Какие инструменты входят в состав камерно-инструментального ансамбля?

6 класс

Примерный список для зачёта

Стартовый уровень

Петров А. «Зайчик» из музыки к фильму «Зайчик»

Базовый уровень

Баневич С. «Дорога» из музыки к фильму «Никколо Паганини»

Продвинутый уровень

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», аранжировка Г. Балаева для 2-х фортепиано

Вопросы для оценивания информационных

и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
2. Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
3. Охарактеризуйте эпоху.
4. Определить характер, образное содержание произведения
5. Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.
6. Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
7. В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
8. Есть ли модуляция и отклонения? В какие тональности?
9. К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?

10. В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?

11. Определите тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)

12. В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

7 класс

Примерный список для зачёта

Стартовый уровень

Шуберт Ф. «Военный марш»

Базовый уровень

Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

Продвинутый уровень

Чачатурян А. «Вальс» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Вопросы для оценивания информационных

и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

2. Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.

3. Охарактеризуйте эпоху.

Определить характер, образное содержание произведения

Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.

Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.

В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.

К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?

В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация? Какими музыкальными средствами она достигается?

В чем заключаются особенности фактуры?

Проследите тональный план произведения (модуляции, отклонения).

В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проходят в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Промежуточная аттестация в 7 классе*Репертуарный список**Стартовый уровень*

Варламов В. «На заре ты её не буди»

Базовый уровень

Брамс И. «Колыбельная»

Продвинутый уровень

Гурилёв А. «Домик – крошечка»

Аттестация в I полугодии 8 класса*Репертуарный список**Стартовый уровень*

Даргомыжский А. «Шестнадцать лет»

Моцарт А. «Вальс»

Базовый уровень

Бах И. «Сицилиана»

Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний»

Продвинутый уровень

Чайковский П. «Мазурка»

Варламов А. «Красный сарафан»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Кого называют "концертмейстером"?
2. Назовите основные вокальные голоса.
3. Что такое "аккомпанемент"?

4. Перечислите основные виды искусства, где необходимо участие концертмейстера?
5. Назовите отечественных и зарубежных композиторов, создававших произведения для вокала.
6. Объясните, для чего концертмейстеру необходимо знать партию солиста?
7. Что является основной задачей концертмейстера в работе с солистом?
8. Перечислите этапы процесса работы над фортепианной партией.
9. Какие виды музыкальной фактуры вы знаете?
10. Проанализируйте исполняемое вами произведение с позиции: тональность, форма, характер, жанровая принадлежность, средства музыкальной выразительности, динамическое развитие.
11. Расскажите о художественно-исполнительских возможностях музыкального инструмента, которому вы аккомпанируете.
12. Расскажите о вокальном творчестве композитора, произведение которого исполняете.
13. Какие концерты вокальной, инструментальной музыки с участием концертмейстеров вы посетили в этом году? Расскажите о них, дайте оценку выступлению концертмейстера.

Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в трио;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Формы промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете (академическом концерте).

При переходе обучающихся из младшего хора в старший необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме коллоквиума, как самостоятельного мероприятия или в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

В конце третьего года обучения обучающийся должен овладеть:

1. Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладеть первичными навыками интонирования.
3. Начальным овладением цепным дыханием.
4. Начальным использованием звуковедения legato.
5. Начальным овладением регистрами голоса.
6. Хоровым ансамблем и строем.
7. Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.

Промежуточная аттестация обучающихся 1-3 классов (младший хор)

Репертуарный список выступлений младшего хора

I вариант

1. Басок М. Лесной скрипач
2. Танеев С. Колыбельная
3. Рус. народная песня «Как у наших у ворот»

II вариант

1. Дементьев В. «Необычный концерт»
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
3. Кикта В. «Одолжи мне крылья»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что такое "дыхание"?
2. Как правильно брать вдох?
3. Как правильно делать выдох?
4. Что такое "цепное дыхание"?
5. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
6. Что такое "унисон"?
7. Что такое "темп" в музыке?
8. Какие вы знаете дирижерские жесты?
9. Что такое "атака звука"? Какие виды атаки звука вы знаете?
10. Что такое "звуковедение"? Какие приемы звуковедения вы знаете?
11. Как с итальянского переводится allegro, andante, adagio?
12. Что означает ritenuto?
13. На какие партии делится детский хор?
14. Как называются детские голоса?
15. Что означает diminuendo?
16. Рассказать о разных приемах дыхания.
17. Что такое "пение а саррелла"? Назовите произведения из репертуара вашего хора, используемые а саррелла.

18. Что такое "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?

19. Какова роль дирижера во время исполнения произведений?

Промежуточная аттестация обучающихся 5-8 классов (старший хор)

Репертуарный список выступлений старшего хора

Вариант I

Алябьев А. "Зимняя дорога"

Моцарт В.А. "Откуда приятный и нежный тот звон" (хор из оперы "Волшебная флейта")

Дубравин Я. Песня о земной красоте

Русская народная песня "Ты не стой, колодец", обработка В. Соколова

Струве Г. Музыка

Вариант II

Бах И.С. Солнце сияет (из кантаты № 15)

Дубравин Я. Песня о земной красоте.

Норвежская народная песня "Камертон"

Свиридов Г. Колыбельная

Римский-Корсаков Н. Не ветер вея с высоты

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите типы хоров в зависимости от состава певческих голосов.
2. Назовите высокие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
3. Назовите низкие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
4. На какие группы можно разделить певческие голоса?
5. Что такое диапазон хоровой партии?
6. Расскажите о пении с использованием фальцетного регистра.
7. Расскажите об особенностях пения в грудном регистре.
8. В чем заключаются особенности интонирования мажора?

9. Назовите основные привила при пении а cappella.
10. Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку?
11. Назовите зарубежных композиторов, писавших хоровую музыку.
12. Назовите выдающихся хоровых дирижеров прошлого и настоящего.
13. Какие виды многоголосия вы знаете?
14. Назовите вокально-хоровые жанры?
15. Что такое месса? Назовите части мессы.
16. Что такое реквием? Назовите композиторов, создававших реквиемы.
17. На каком языке исполняются мессы, реквием?
18. Назовите современных композиторов, создающих хоровые произведения.

Учебный предмет «Сольфеджио»

1 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), Б и М 5/3.
2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением).
3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например:

5. Написать гамму в одной из изученных тональностей, T5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов к устному опросу.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
11. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
12. Сколько восьмых в четверти?
13. Сколько четвертей в половинной?
14. Сколько половинных в целой?
15. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
16. Как называются звуки в ладу?
17. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
18. Какие ступени лада называются устойчивыми?

19. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
20. Что такое аккорд?
21. Какой аккорд называется трезвучием?
22. Что такое гамма?
23. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
24. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
25. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
26. Какие бывают трезвучия?
27. Что такое фраза?
28. Что такое затакт?
29. Что такое ключевые знаки?
30. Что такое темп?
31. Как называется отрывистое исполнение?
32. Как называется плавное, певучее исполнение?
33. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (ч.1-ч.5, ч.8); Б, М, 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант.
3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:
5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени

вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов к устному опросу.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?

6. Какими знаками можно повесить звук?
7. Из каких терций состоит М5/3?
8. Из каких терций состоит Б5/3?
9. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
10. Что такое мотив, фраза, предложение?
11. Что значит «транспонировать»?
12. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
13. Что такое «консонанс», «диссонанс»?

3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, трезвучий, обращений трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (ч.1-б.6, ч.8); Б, М, 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
2. Написать мелодический диктант (8 тактов).
3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины
4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?
3. Тональности с тремя ключевыми знаками. Почему они появляются?
4. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
5. Структура секстаккордов и квартсекстаккордов.
6. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
7. Переменный лад – что это?

4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя письменные контрольную работу и устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7,

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, Д7 и с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов).
4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней (движение к тонике)

Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного опроса.

1. Тональности с 4 ключевыми знаками.
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Какой ритм называется пунктирным.
5. Приведите пример сложного размера.
6. Что такое обращение интервалов?
7. Что такое триоль?
8. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
9. Какое трезвучие находится в основе Д7?
10. Что такое переменный лад?

11. Что такое обращение трезвучия?
12. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

5 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, Д7, тритонов в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М б, б/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).
2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину.

Например:

Н dur б.6 б.6 ув.4 м.6 м.3 м.3 ум.5 б.3

V IV IV III III II VII I

3. Построить цифровку. Например: Т6-Д6/4-Т6-Т5/3-S6/4-Т5/3 в тональности В –dur.
4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,
5. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гамм (мажор двух видов, минор трёх видов) в любой тональности.

Пение, игра главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов.

Например:

T5/3-S6/4-T5/3

T5/3-Д6-T5/3

T5/3-S6/4-Д6-T5/3 (и т.д.)

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

1. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
2. Назовите диезные и бемольные тональности с 5 знаками в ключе.
3. Что изменяется в гармоническом миноре?
4. Что такое синкопа?
6. Разрешение Д.7 в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
7. Строение Б и М сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода.
9. Где строится Ум.53 в мажоре и в миноре?
10. Как разрешается Ум.35 в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
11. Как увеличить или уменьшить интервалы?
12. На каких ступенях строятся обращения S53 и Д53?

6 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена – устного и письменного – в аудиторное время, предусмотренное учебным процессом.

Письменная работа (1 учебный час) состоит из заданий следующего содержания:

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности: тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4х звучных; гаммы (виды мажора и минора).
2. Написать мелодический диктант.
3. Определить на слух аккордовую последовательность из 6-7 аккордов в тональности.
4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину.
5. Построить натуральные тритоны в заданной тональности.
6. Написать ключевые знаки в заданных тональностях.

Устный опрос включает задания:

1. Спеть последовательность интервалов (от звука вверх и вниз). Назвать тоновую величину интервалов.
2. Спеть гаммы (виды мажора и минора).
3. Спеть одну из выученных в году одноголосных мелодий.
4. Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.
5. Спеть один из голосов двухголосной песни, играя второй на фортепиано, или спеть дуэтом.
6. Ответить на вопросы (возможны коллективное участие детей).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного опроса.

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре: B53, M53 с обращениями, Ум53, Ув53, Д7 с обращениями.
2. Какой септаккорд называется МБ7?
3. Назовите обращения Д7.
4. Как разрешаются обращения Д7?
5. Что такое энгармонизм звуков, интервалов?
6. Что такое ладовая альтерация?
7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?

8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
9. Что такое квинтовый круг тональностей?
10. На каких ступенях строятся обращения Д7?
11. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
12. Что такое гармонический мажор?

7 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме контрольного урока.

Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).
- диктант мелодический.

Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину.

Например, A-dur натуральный и гармонический.

От Т – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓;

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

Назвать все интервалы и ступени.

Построить аккордовые последовательности в натуральном мажоре или гармоническом миноре: Т53-Д64-мVII7-Т3-S64- Т53-Д43-Т6-S53-Т64-Д7-Т3.

Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, ступени).
2. Сыграть секвенцию, включающую обращения Д7:
3. Спеть цифровку: Т6-S5/3-S5/3г.-Д2-Т6-Т5/3-м.VII7-ум.VII7-Т5/3.

4. Играть и петь хроматическую гамму мажорную или минорную в заданной тональности.

5. Назвать аккорды и спеть их отзвука.

6. Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства.

Назвать тональный план.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного опроса.

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.

2. Интервальный состав Д7, м.VII7, ум.VII7.

3. Интервальный состав обращений Д7.

4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Эпгармонически равные тональности.

5. Хроматическое расположение тональностей (или ещё один способ запомнить ключевые знаки).

6. Родственные тональности.

7. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в ладу

8. Каденции. Виды каденций.

9. Диатонические семиступенные лады.

10. м.VII7, ум.VII7-два вида разрешения.

11. Характерные интервалы и тритоны.

12. Что такое пентатоника?

13. Хроматическая гамма. Правила построения.

14. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимере и трезвучию.

8-9 классы

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

Итоговая аттестация проводится в письменной (1 урок) и устной форме (1 урок).

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику).
- диктант мелодический.

Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину.

Например, A-dur натуральный и гармонический.

От Т – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓;

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

Построить аккордовую последовательность:

T53- D43-T6- II7- D2-T64-S53- D7- VI53-S6-T564- D7- T3.

Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора). Сыграть и спеть мажорную или минорную хроматическую гамму с названием нот.
3. Спеть или сыграть модуляции в параллельную тональность, в тональность S или D.
4. Спеть с листа пример с отклонениями или модуляцией в родственные тональности.
5. Спеть двухголосный пример, играя один из голосов.

Примечание: в письменные и устные задания для 8 класса можно включить задания 7 класса или заменить аналогичными (см, 11 –стр. 21-22; 91-94; 10 – стр.90-96).

Двухголосные песни:

А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103, №214).

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).

Н. Титов. «Цветок». (21, стр.124 №247).

А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).

В. Калинин. «Сосны». (21, стр.57 № 131).

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

6. Спеть выученный одноголосный пример. (Песня, романс с аккомпанементом).

Вопросы к итоговой аттестации (группируются в билеты по 3 -4 вопроса).

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
5. Тональности 1-й степени родства (примеры).
6. Виды мажора и минора.
7. Пентатоника. «Искусственные» лады.
8. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
9. Что такое модуляция? Виды модуляций.
10. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
11. Обращение интервалов.
12. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
13. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
14. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
15. Уменьшенные и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
16. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II ступени).
17. Период. Его составные части.
18. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
19. Синкопа. Виды синкоп.

20. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
21. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
22. Правила группировки в вокальной музыке.

Экзаменационные требования

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно:

- спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 327, 311, 315; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 216, 277, 278, 289) с анализом тонального плана;

- спеть выученный двухголосный пример (дополнительно по желанию учеников);
- спеть гаммы разных видов, например, Ля мажор натуральный вверх, гармонический вниз, ре минор мелодический вверх, гармонический вниз.
- спеть или прочитать одну хроматическую гамму (например, Соль мажор вверх или ля минор вниз);
- спеть интервалы:

а) цепочку интервалов (например, от «ми» вверх м6, вниз м3, вверх м2, вниз м7, вверх ч4);

б) спеть в ладу интервалы;

в) спеть интервалы и их обращения от звука;

- спеть аккорды:

а) спеть 3-4 аккорда от звука вверх и вниз; отдельные аккорды разрешить;

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно: - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, проанализировать тональный план, движение мелодии по аккордам (Г. Фридкин «Чтение с листа», заключительный раздел в одноголосных примерах);
 - спеть двухголосный пример или песню, романс с собственным аккомпанементом (или аккомпанементом педагога);
 - спеть интонационные упражнения:
- а) гаммы разных видов мажора и минора от одного звука вверх и вниз;
- б) хроматические гаммы и гаммы с альтерацией;
- в) последовательности интервалов и аккордов в ладу, секвенции из аккордов;
- г) интервалы и аккорды от звука вверх и вниз (с разрешением в возможные тональности).

Учебный предмет «Слушание музыки»

Промежуточная аттестация в конце 1 класса.

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;

– викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

Выберите и обведите правильный ответ

К музыкально-театральным жанрам относятся:

а) симфония

б) балет

в) песня

2. Инструмент, предком которого был охотничий рог:

а) труба

б) валторна

в) тромбон

3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:

а) барабаны

б) там-там

в) литавры

4. Для какого танца характерен трёхдольный размер:

а) вальс

б) полька

в) менуэт

5. Струнно-щипковый инструмент-королева симфонического оркестра:

а) альт

б) виолончель

в) скрипка

2. Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)

Паганини Н. Каприс ля минор (скрипка)

Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)

Прокофьев С. Тема Утки из «Пети и волка» (гобой)

Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)

Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

3. Устные вопросы

назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, иллюстрации)

сколько струн на контрабасе?

в какую группу инструментов входит валторна?

назовите русские народные духовые инструменты

назовите автора симфонических пьес «Утро», «В пещере горного короля»

какие вы знаете разновидности флейты?

в какую группу инструментов входит фагот?

на каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?

- основные средства музыкальной выразительности
- назовите инструменты деревянно – духовой группы
- в какую группу инструментов входят литавры?
- назовите русские народные струнные щипковые инструменты
- назовите автора балета «Щелкунчик»
- у какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?
- назовите самый высокий женский голос
- кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?
- кто такой «дирижер»?

4. Творческое задание

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой музыки (возможно с электронной презентацией, слайд-шоу).

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные, тестовые задания

Напишите национальность танца:

Лезгинка, вальс, полонез, камаринская, гопак, мазурка, полька, менуэт, гавот

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Впишите фамилию композитора – автора произведения:

Э. Григ, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, М. Мусоргский, К. Сен-Санс, В. Гаврилин, П. Чайковский, А. Вивальди

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины:

«Кикимора», «Пер Гюнт»: «Утро», Лебедь, «Избушка на курьих ножках, или Баба Яга», «Времена года»: «Подснежник», Танец «Феи драже», концерт «Зима», «Полёт шмеля», «На тройке», «Быдло».

3. Устные вопросы

1. Сравните Бабу Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?

2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор

изображает животных и птиц в этом цикле? Какие еще вы знаете произведения, изображающие животных и птиц?

3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.

4. Что такое соната?

5. Что такое полифония?

6. Что такое программная пьеса?

7. Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?

8. Как звали «короля вальса»?

9. Что такое кульминация?

4. *Творческое задание*

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок.

Итоговая аттестация в конце 3 класса

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины.

П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Л. Боккерини «Менуэт»

Ф. Шопен	«Полонез» А - Dur
И. Штраус	Вальс «На прекрасном Дунае»
М.Глинка	«Марш Черномора»
И.С. Бах	«Шутка»
С.Прокофьев	«Танец рыцарей»
М.Глинка	Рондо Фарлафа
Й.Гайдн	Менуэт из Симфонии № 103
Л.Бетховен	«Симфонии № 5» вступление
Бах	«Менуэт» d – moll

2. Устные вопросы

1. Страна – Родина балета?
2. В каком веке балет отделился от оперы и стал самостоятельным видом музыкально-театрального искусства?
3. Перечислите мужские оперные голоса.
4. Что такое кордебалет?
5. Объясните слово «балет».
6. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
7. Что такое либретто?
8. Какие виды искусства объясняются в балетном спектакле?
9. Какие жанры относятся к музыкально-сценическим?
10. Какой композитор стал основоположником русского классического балета?
11. Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?
12. Что такое ария? Назовите её разновидности.
13. Что значит слово «ноктюрн»?

3. Творческое задание:

Расскажите о посещении (просмотре по TV) одного из оперных или балетных спектаклей.

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1) Впишите нужное слово в таблицу к его определению: *Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль*

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

2) Выберите правильный ответ:

Регистр — это

- а) скорость исполнения музыки
- б) часть звукового диапазона
- в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин:

- а) легато
- б) пунктирный
- в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных

- а) темпов
- б) динамических оттенков
- в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности

- а) штрихов
- б) ритма
- в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

- а) полифонической
- б) аккордовой
- в) гомофонно-гармонической.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Гном	
	Утро	

	Прогулка	
	Черепахи	
	Слон	

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Родина балета.
4. Может ли быть реприза в 3-х частной форме?
5. Как переводится слово «марш»?
6. Что означает слово «рондо»?
7. Что такое «рефрен»?
8. Что вариации?
9. Родина оперы.
10. Что такое увертюра?
11. Что такое па-де-де?

Промежуточная аттестация в конце второго года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

1. Письменные задания

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *ария, опера, симфония, соната, вокально – хоровой*

«Лунная» Бетховен	
«Героическая» Бетховен	
«Реквием» Моцарт	
«Хорошо-темперированный клави́р» Бах	
«Турецкое рондо» Моцарт	
«Свадьба Фигаро» Моцарт	
«Прощальная» Гайдн	

Найти и исправить ошибки

1. «Свадьба Фигаро» - опера Гайдна
2. Сарабанда — старинный французский танец
3. «Времена года» — оратория Бетховена
4. Анданте — медленный темп
5. Менуэт — польский танец
6. Моцарт – итальянский композитор
7. Отец симфонии – Бетховен
8. Гайдн – французский композитор 18 века

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).
Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Увертюра к «Свадьбе Фигаро»	
	«Эгмонт»	
	Прелюдия №7 A - Dur	
	Соната № 14 ч.1	
	Ария Сюзанны IV д.	
	Фуга с - moll из ХТК	
	Инвенция F - Dur	
	I д. – «Мальчик резвый»	
	Симфония №5 вст. I часть	

3. Устные вопросы

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Ф. Шопен, В. Моцарт, Л. Бетховен?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - великая французская буржуазная революция,
 - год смерти Л. Бетховена,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год рождения Ф. Шопена
 - год рождения Л. Бетховена
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?
8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

– письменных заданий по пройденному материалу;

– викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

1. Письменные задания

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, опера, вокальный цикл, этюд, ария, прелюдия, симфония*

«Революционный» Шопен Ф.	
«Зимний путь» Шуберт	
«Русалка» Даргомыжский	
«Соловей» Алябьев	
«Песня Вани» Глинка М.	
«Прелюдия» с –moll Шопен	
«Неоконченная» Шуберт	

Найти и исправить ошибки.

I вариант

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии.

II вариант

1. Ария — ансамбль из двух исполнителей.
2. Либретто — словесный текст оперы.
3. Каватина — оркестровое вступление к опере.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Увертюра — сольный номер героя оперы.
6. Сопрано — высокий женский голос.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Прелюдия e-moll	
	Симфония № 8 «Неоконченная»	
	Романс Антонины «Иван Сусанин» Шд.	
	«Арагонская хота»	
	«Попутная песня»	
	«Червяк»	
	«Серенада»	
	Мазурка a - moll	
	«В путь»	
	«Вьётся ласточка»	

3. Устные вопросы

1. Назовите композиторов – Западно-европейских романтиков.
2. Композитор, создатель «Альбома для юношества».
3. Кто является основоположником русской классической музыки?
4. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
5. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
6. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
7. Сколько опер написал Даргомыжский?
8. Сколько романсов написал Глинка М.?
9. Русский композитор, который написал первое симфоническое произведение?
10. Что такое «шубертида»?
11. Что такое «ноктюрн»?
12. Какая опера написана на сюжет юношеской поэмы Пушкина?
13. Кто создал «Прощание с Петербургом»?
14. Какие пьесы Шопен называл «образками»?

Промежуточная аттестация в конце четвёртого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя защиту рефератов (с презентацией) по русской культуре XIX вв.

1. Письменные задания

1) Подчеркнуть нужное:

Барокко — fuga, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт
 Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд
 Романтизм — вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, прелюдия, вальс
 Импрессионизм — звуковые краски, диссонанс, гармонические пятна, гавот, балет, клавесин

2) Тестовые задания:

1. П. Чайковский —

2. Симфония —

3. Времена года —

4. Логический ряд: экспозиция – побочная тема – разработка – рефрен – реприза – главная тема. Подчеркнуть лишнее. Почему?

5. Р. Корсаков —

6. «Шехеразада» —

7. Оперы – сказки —

8. Логический ряд: Мусоргский А. – Римский-Корсаков – Ц. Кюи – Бородин

А. Кто лишний? Почему?

9. «Князь Игорь» —

3) КАКИЕ СОБЫТИЯ СВЕРШИЛИСЬ В ... ГОДУ?

1. 1840 год (Воткинск)
2. 1833 год (Петербург)
3. 1 839 год (Карево)
4. 1862 год (Петербург)
- 5.1 844 год (Тихвин)

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Плач Ярославны	
	Симфония № 2 I ч. гл. п.	
	Сцена письма	
	Симфония №1 III ч. Скерцо	
	Симфоническая сюита «Шехеразада»	
	Рассвет на Москва-реке	
	Ария Князя	
	«Быдло»	
	«Песни и пляски птиц»	
	«Багдадский праздник»	
	Половецкие пляски	

3. Устный ответ включает защиту рефератов по русской культуре XIX вв. (с презентацией). Рекомендуемые темы:

1. Сказочные образы в творчестве Римского – Корсакова.
2. Композиторы Русской классической школы.
3. Творчество А. Бородина.
4. Значение творчества М. Мусоргского в русской музыке.
5. М. Глинка — основатель русской классической школы.
7. Композиторы «Могучей кучки».
8. Творчество П. Чайковского.

Промежуточная аттестация в конце пятого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 16 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

1. Письменное задание

1. «Ромео и Джульетта» —
2. Кантата —
3. «Кикимора» —
4. Ряд произведений: «Поэма огня» (.....) – «Жар - птица» (.....) – «Волшебное озеро» (.....) – «Гаяне» (.....). В скобках вписать фамилии композиторов.
5. Что объединяет этих людей: Н. Рубинштейн – С. Рахманинов – С. Прокофьев – Г. Нейгауз – С. Рихтер?
6. Продолжить ряд: Танев С.– Лядов А. – Калинин В. ...
7. «Волшебное озеро» —
8. Подчеркнуть. Логический ряд: Кутузов – князь Андрей – А. Невский– Наташа – Ромео. Кто лишний? Почему?
9. «Озорные частушки» —

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

1. Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной
2. Глазунов А. «Раймонда», испанский танец
3. Лядов А. Музыкальная табакерка
4. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия
5. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
6. Скрябин А. Этюд ре-диез минор
7. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей

8. Прокофьев С. Симфония №7, I ч., главная партия
9. Хачатурян балет «Гаяне» танец с саблями
10. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия
11. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия
12. Бизе «Кармен» сюита Хабанера
13. Свиридов Г. Романс из муз.иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
14. Шнитке А. Concerto grosso №1, V ч. Рондо
15. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

3. Итоговая аттестация

I вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Почему М.И. Глинку называют основоположником Русской классической музыки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое пролог в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт.
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите популярный жанр старинной музыки, его автора. (страна, жанр).

II вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.
17. Назовите музыкальные театры Санкт - Петербурга.

Промежуточная аттестация в конце шестого года обучения

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились в России к XIX веку?
7. Назовите оперы П. Чайковского, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой русской оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Шопена?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал Ф. Шуберт для фортепиано?

13. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?

16. Какие страны представляют данные композиторы: Гендель, Э.Григ, К.Дебюсси, И. Стравинский, М.Равель.

17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

- «Пер Гюнт»
- «Норвежские танцы»
- «Болеро»
- «Времена года»
- «Прощальная»
- «Прекрасная мельничиха»
- «Патетическая»
- «Зимние грёзы»
- «Прощание с Петербургом»
- «Война и мир»