

Муниципальное образовательное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Сясьстройская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Срок реализации программы – 8 лет

Составители: преподаватели
МОБУДО «СДШИ» Петрова О.Ю.,
Петряева Т.Л., Родина С.В., Фролова
В.В., Титова И.Л., Яковлева А.В.

г. Сясьстрой

2023 год

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол №01 от 31 августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МОБУДО «СДШИ»
№52 от 31 августа 2023г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа составлена по принципу дифференциации, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. Стартовый уровень
2. Базовый уровень
3. Продвинутый уровень

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

4. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
---	---	---	---	---	-----	-----	-----	-----	---

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 2 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или

экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Учебно-тематический план

№	тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Знакомство с инструментом	10	3	7
2.	Освоение нотной грамоты	12	5	7
3.	Организация пианистического аппарата	12	2	10
4.	Освоение основных способов звукоизвлечения	14	2	12
5.	Подбор по слуху	8	2	6
6.	Игра гамм и упражнений	8	1	7

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также легкие сонатины и вариации.

Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами и арпеджио по

три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.
Хроматическая гамма от d, gis в противоположном движении двумя руками.

За год учащийся должен сыграть: прослушивание в 1 полугодии и переводной экзамен во 2 полугодии.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Этюды Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав (по выбору)

Гнесина Е. Фортепианная азбука, Маленькие этюды для начинающих - тетрадь 1 (по выбору)

Черни К. Этюды для начинающих 1-90 (по выбору)

Черни К. 100 легких и прогрессивных упражнений (по выбору)

Шитте А. Соч. 108.25 маленьких этюдов, Соч.160.25 лёгких этюдов (по выбору)

Полифонические произведения

Антюфеев Б. Русский напев, Арфа

Бах И. Ария d-moll

Беркович И. Канон

Глинка И. Полифоническая пьеса d-moll

Кригер И. Менуэт a-moll

Моцарт Л. Менуэт, Бурре

Гендель Л. Ария

Н.Торопова. Канон

Мюллер А. Андантино

Моцарт Л. Пьеса

Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Литкова И. Вариации на тему русской народной песни «Савка и Гришка»

Плейель И. Сонатина D-dur, часть 1

Рейнеке К. Сонатина G-dur, часть 2

Штейбельт Д. Сонатина C-dur, часть 1

Ванхаль И. Сонатина

Хаслингер Т. Сонатина

Пьесы

Абелев Ю. В степи

Бекман Л. Елочка

Беркович И. Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка, Танец

Волков В. Шуточка, На беговой дорожке, Незабудка, Маленький танец

Гедике А. Заинька, Танец, Сарабанда, Колыбельная, Прелюдия

Гречанинов А. Скучный рассказ, В разлуке

Кабалевский Д. Песенка, Ночью на реке, Вроде вальса

Качурбина М. Колыбельная

Красев М. Елочка

Курочкин В. Вальс

Любарский Н. Курочка, Пастушок, Дедушкин рассказ

Майкапар С. Пастушок, В садике, Сказочка, Раздумье

Руббах А. Медвежонок, Сказка, Зайка, Воробей

Колтунова А. Озорная полька, Марширующие гномики и кукушка

Девис Е. Мой малыш, Вальс для мамочки, Дикая роза

Гиллок В. Облака, Военный марш, Звёзды в летнюю ночь, Любимая кукла

Неугодникова Е. Колыбельная, Веселые птенчики

Иордан И. Охота за бабочкой

М.Мордасов Буги-вуги

Э.Градески Задиристые буги, Счастливые буги, Лунная Дорожка

Ансамбли

Белорусский танец «Бульба»

Кабалевский Д. Наш край, Про Петю

Калинников В. Тень-тень

Красев М. Колыбельная

Лобачев Г. Кот Васька

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Колтунова А. Польшка одуванчика и жука

Глинка М. Иван Сусанин

Торопова Н. Весёлая минутка, Мелодия Осени, Танец Дюймовочки и принца

Вебер К.М. Вальс

Геталова О. Встреча в пустыне

**Примерный репертуар для
переводного экзамена:**

Стартовый уровень

Лонгшамп – Друшкевичова К. «Марш дошколят»

Гиллок В. Колокола

Базовый уровень

Моцарт Л. Менуэт d-moll

Майкапар С. Мимолетное видение

Продвинутый уровень

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Беркович И. Танец куклы

2 класс

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов(всего)	Количество часов(теория)	Количество часов(практика)
1.	Работа над техникой(гаммы,этюды)	21	5	16
2.	Работа над полифонией	16	2	14
3.	Строение музыкальной	10	3	7

	речи на примере играемых произведений			
4.	Педализация	5	1	4
5.	Подбор по слуху и транспонирование	14	2	12

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 5-8 этюдов.

Мажорные гаммы: C, G, D, A, E в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; F-dur двумя руками в прямом движении. Минорные гаммы: a, e, d (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами и арпеджио по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Хроматическая гамма от d, gis в противоположном движении двумя руками.

За год учащийся должен сыграть: академический концерт в 1 полугодии и переводной экзамен во 2 полугодии.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Этюды Беркович И. «Школа игры на фортепиано» (по выбору)

Шитте Л. Этюды (по выбору)

Гнесина Е. «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники» (по выбору)

Лешгорн А. Соч.65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)

Полифонические произведения

Бах И. С. Менуэт G-dur, Менуэт D-dur, Волынка, Полонез g-moll

Корелли А. Сарабанда

Кригер И. Менуэт

Перселл Г. Ария

Слонов Ю. Прелюдия

Гендель Ф. Чакона

Тюрк Д. Хоровод, Бодрость

Моцарт Л. Полонез

Крупная форма

Беркович И. Сонатина G-dur, Вариации на грузинскую тему «Светлячок»

Бетховен Л. Сонатина G-dur

Гедике А. Соч.46 Тема с вариациями

Клементи М. Соч.36 Сонатина C-dur

Салютринская Т. Сонатина G-dur

Сорокин К. Детская сонатина D-dur №1

Ванхаль И. Сонатина

Гедике А. Сонатина

Диабелли А. Сонатина

Пьесы

Александров А. Вальс, По долинам и по взгорьям, Просьба

Беркович И. Румынская песня

Бетховен Л. Сурок, Экосез G-dur

Виноградов Ю. Рассказ бабушки, Танец куклы

Гречанинов А. Соч. 98 «Детский альбом» (по выбору)

Жербин М. Косолапый мишка

Майкапар С. Тихое утро, Детский танец, Песенка, Гавот

Моцарт В. Аллегретто

Чайковский П. Болезнь куклы, Старинная французская песенка

Пирсон Ч. Мышонок в угольной корзине

Б.Берлин Марш гоблинов

Гедике А. Пьеса, скерцо

О.Геталова Белая курочка рыжик

Торопова Н. Крошка Пони

Щуровский Ю. Кукушка

Шостакович Д. Вальс, Грустная сказка

Ансамбли

Беркович И. соч.30 «Фортепианные ансамбли» (по выбору)

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Глинка М. Ходит ветер у ворот

Римский – Корсаков Н. Белка

Старокадомский М. Любитель – рыболов

Геталова О. Сказка

Коттрау Т. Санта Лючия

Мэтц К. Подражатель

Крылатов Е. Колыбельная медведицы

Островский А. Тик так

Примерный репертуар экзамена:

Стартовый уровень

Ч.н.п. «Аннушка»

Моцарт В.А. Менуэт

Базовый уровень

Пёрселл Г. «Ария»

Майкапар С. «Мотылёк»

Продвинутый уровень

Гиллок В. На балете

Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

3 класс

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов(всего)	Количество часов(теория)	Количество часов(практика)
1.	1.Этюды, гаммы	10	2	8
2.	2.Полифония	15	5	10
3.	3.Крупная форма	10	3	7
4.	4.Пьесы	20	2	18
5.	5.Подбор по слуху и транспонирование	5	1	4
6.	6.Чтение с листа	6	1	5

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-4 полифонии;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 5-6 этюдов.

Мажорны гаммы: С, G, D, A, E, F, В в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой. Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические): a, e, d, g – в прямом движении двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками. Арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма от d, gis в противоположном движении двумя руками.

За год учащийся должен сыграть: академический концерт в 1 полугодии, технический зачет и зачёт по чтению с листа в I и III четверти, переводной экзамен в конце 2 полугодия.

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Гедике А. Соч.32 40 мелодических этюдов, II часть (по выбору)
- Лекуппе Ф. «Прогресс» (по выбору)
- Лакк Т. Соч.172 Этюды (по выбору)
- Лемуан А. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов» (по выбору)
- Черни К. Этюды из 299 опуса (по выбору)

Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
- Гендель Г. Менуэт d-moll
- Корелли А. Сарабанда
- Моцарт Л. Бурре
- Скарлатти Д. Ария

Павлюченко Ю. Фугетта

Бём Г. Прелюдия

Пахельбель Х. Сарабанда

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина F-dur, Сонатина для мандолины

Гнесина Е. «Тема и 6 маленьких вариаций»

Диабели А. Соч.151 Сонатина №1 - Рондо

Клементи М. Соч.36 Сонатина C-dur

Кулау Ф. Вариации G-dur

Глиер Р. Ронд

Гурлитт К. Скерцо

Душек Ф. Сонатина

Пьесы

Беркович И. Токката, Мазурка

Васильев П. Прогулка

Волков В. На коне, Мазурка, Марш

Гнесина Е. Проглянуло солнышко, Верхом на палочке

Гречанинов А. Грустная песенка, Восточный напев

Кабалевский Д. Клоуны

Косенко В. Вальс, Полька, Скерцино

Лукомский Л. Разговор, Вальс

Гиллок В. В старой вене

Геталова О. В лучах заходящего солнца

Бургмюллер Ф. Прозрачный ручей

Коровицын В. Первая проталинка

Аракишвили Д. Грузинский танец

Ансамбли

Беркович И. Вальс

Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»

Григ Э. В лесу

Островский А. Девчонки и мальчишки

Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит»

Мусоргский М. Гопак

Чайковский П. Хор девушек

Петрова О. Клоуны

Рочеролл Ю. Вальс

Мэтц К. Фламенко

Пьерпонт Колокольчики

Э.Григ Первая роза

Райнеке К. Фантазия на тему колыбельной Моцарта

Примерный репертуар экзамена:

Стартовый уровень

Бах И.С. «Волынка»

Чайковский П. «Болезнь куклы»

Базовый уровень

Корелли А. «Сарабанда»d-moll

Косенко В. «Скерцино»

Продвинутый уровень

Кулау Ф. «Вариации G-dur

Кабалевский Д. «Клоуны»

4 класс

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов(всего)	Количество часов(теория)	Количество часов(практика)
1.	1.Этюды, гаммы	10	2	8
2.	2.Полифония	15	4	11
3.	3.Крупная форма	10	2	8
4.	4.Пьесы	15	2	13
5.	5.Подбор по слуху и транспонирование	10	2	8
6.	6.Чтение с листа	6	1	5

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2-3 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля);

5-7 этюдов.

Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой в 4 октавы. Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические): а, е, d, g, h, с, f – в прямом движении двумя руками в 4 октавы. Аккорды - тонические трезвучия с обращениями по три (четыре) звука в зависимости от величины рук. Арпеджио короткие по 4 звука двумя руками. Арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма от d,

gis в противоположном движении двумя руками; в прямом движении – от всех клавиш двумя руками.

За год учащийся должен сыграть: академический концерт в 1 полугодии, технический зачет и зачёт по чтению с листа в I и III четверти, переводной экзамен в конце 2 полугодия.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. соч.88 Этюды №№5,7 24

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов" (по выбору)

Гедике А. Соч.47 Этюды №№20,25

Гедике А. Соч.8 «10 миниатюр в форме этюдов» (по выбору)

Полифонические произведения

Бах И. С. Ария, Менуэт из сюиты c-moll

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Куранта

Марутаев М. Танец

Мясковский Н. Элегическое настроение, Охотничья перекличка

Кунау И. Прелюдия

Гайдн И. Менуэт

Гольдберг И. Полонез

Циполли Д. Фугетта

Гендель Г. Гавот

Пахельбель И. Сарабанда

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина F-dur, 2 часть

Гуммель И. Вариации на тирольскую тему, Сонатина C-dur, часть 1

Диабели А. Соч.151 Сонатина G-dur

Клементи М. Соч.36. Сонатины: C-dur №3, F-dur №4, G-dur №5

Чимароза Д. Сонаты: B-dur, Es-dur, g-moll

Гедике А. Скерцо

Хук Дж. Сонатина

Левассье Д. Рондо

Гиллок В. Рондо

Кулау Ф. Вариации

Вебер К.М. Сонатина

Плейлель Й. Рондо

Пьесы

Амиров Ф. Ноктюрн

Бетховен Л. Элегия

Григ Э. Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, песня родины

Кабалевский Д. Шуточка, Кавалерийская, Воинственный танец

Майкапар С. Романс, Мелодия, В разлуке

Пахульский Г. В мечтах

Шуман Р. Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник,
Маленький романс, Охотничья песенка

Вила-Лобос Э. Пусть мама баюкает

Купревич В. Осенний эскиз

Шитте Л. Под липой

Коровицын В. Мама

Косенко В. Вальс

Чайковский П. Сладкая грёза

Глиер В. В полях

Ансамбли

Аренский А. Соч.65 Прелюдия, Ария, Скерцино

Варламов А. Красный сарафан

Вебер К. Менуэт

Глинка М. Сомнение

Глиэр Р. Колыбельная, Мазурка

Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»

Шуман Р. Вальс

Примерный репертуар для академического концерта и экзамена:

Стартовый уровень

Баневич С. «Вальс»

Берлин Б. «Медвежий танец»

Базовый уровень

Андре А. Сонатина a-moll, 1 часть

Девис Е. Туман над рекой

Продвинутый уровень

Кулау Ф. Скерцо

Косенко В. «Мелодия»

5 класс

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов(всего)	Количество часов(теория)	Количество часов(практика)
1.	Этюды, гаммы	10	2	8
2.	Полифония	15	4	11
3.	Крупная форма	20	3	17
4.	Пьесы	20	2	18
5.	Подбор по слуху и транспонирование	10	2	8
6.	Чтение с листа	7.5	1	6.5

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 1 ансамбль);
- 5-7 этюдов.

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении; 2-3 гаммы в терцию и дециму в прямом движении. Минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками в 4 октавы. Аккорды - тонические трезвучия с обращениями по три (четыре) звука в зависимости от величины рук. Арпеджио короткие по 4 звука двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3 тональностях. Д7 - арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш. Ум.вв.7 - арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении – от всех звуков; в противоположном - от d, gis.

За год учащийся должен сыграть: академический концерт в 1 полугодии, технический зачет и зачёт по чтению с листа в I и III четверти, переводной экзамен в конце 2 полугодия.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. соч.61 Этюды №№2,4, 7, 9, 13, 18

Бертини А. Соч.32 Этюды №№23, 33, 57

Гедике А. Соч.59 Этюды №№12, 19

Геллер С. Соч.45 Этюды №№14, 15, 16, 19, 21

Лешгорн А. соч.136 «Школа беглости», тетр.1 и 2 (по выбору)

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» ч.2 №№8, 6, 12, 14, 18, 20

Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов» №№ 3, 3, 8, 9, 15, 18

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции: C-dur, e-moll, a-moll, B-dur

Гендель Г. «12 легких пьес»: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Кабалевский Д. «Прелюдии и фуги» (по выбору)

Майкапар С. Фугетта gis-moll

Павлюченко С. Фугетта Es-dur

Кирнбергер Полонез

Штёльцель Бурре

Гендель Г. Прелюдия

Циполи Д. Фугетта

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина C-dur, Шесть легких вариаций на швейцарскую тему

Гайдн Й. Сонаты: C-dur, G-dur, E-dur часть 3, F-dur части 2,3 28

Гайдн Й. Сонаты – партиты: C-dur, B-dur Дюссек И. Соч. 20 Сонатина Es-dur

Клементи М. Соч. 38 Сонатина B-dur, Соч.37 Сонатина Es-dur

Кулау Ф. Соч.55 Сонатина C-dur, Соч. 59 Сонатина A-dur

Хаслингер Т. Сонатина

Мюллер А. Скерцо

Бертини Б. Скерцо

Пьесы

Амиров Ф. На охоте, Марш, Незабудка

Глинка М. Прощальный вальс

Глиэр Р. Простая песня

Грибоедов А. Вальсы: E-dur, As-dur

Григ Э. Народная песня, Вальс

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Кабалевский Д. Новелла Калинников В. Грустная песенка

Фрид Г. Прелюдия, Дождь, Токката, Летом

Чайковский П. Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба Яга, Игра в лошадки

Баневич С. Солдатик и балерина

Дремлюга Н. Лирическая песня

Гедике А. Миниатюра

Металлиди Ж. Утро в горах

Ансамбли

Аренский А. Сказка Бородин А. Полька

Гедике А. Баркарола

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Григ Э. Норвежский танец №2

Дунаевский И. Летите, голуби

Новиков А. Гимн демократической молодежи

Прокофьев С. Соч. 67 Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк»

Раков Н. Грустная песенка, Веселая песенка

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик» Шуберт Ф.

Экоссезы

Примерный репертуар для академического концерта и экзамена:

Стартовый уровень

Мурзин В. Маленькие вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка»

Ребигов В. «Колыбельная»

Базовый уровень

Бах И.С. «Менуэт с-moll»

Сигмейстер Э. «Мелодия»

Продвинутый уровень

Хаслингер Т. «Сонатина C-dur» Маттезон И. «Менуэт»

6 класс**Учебно-тематический план**

№	Тема	Количество часов(всего)	Количество часов(теория)	Количество часов(практика)
1.	Этюды, гаммы	10	2	8
2.	Полифония	10	2	8
3.	Крупная форма	20	3	17
4.	Пьесы	20	2	18
5.	Подбор по слуху и транспонирование	12	2	10
6.	Чтение с листа, транспонирование	7.5	1	6.5

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*Самостоятельная работа* не менее 5 часов в неделю*Консультации по специальности* 8 часов в год

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-17 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2-3 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

3-5 пьес (включая 1 ансамбль);

4-6 этюдов;

1 аккомпанемент.

Все мажорные и минорные гаммы; мажорные - в прямом и противоположном движении; несколько гамм в терцию и дециму. Минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в 4 октавы; 1-2 гаммы с симметричной аппликатурой в противоположном

движении. Аккорды - тонические трезвучия с обращениями по четыре звука. Арпеджио короткие, ломаные двумя руками во всех тональностях; арпеджио длинные двумя руками от белых клавиш. Д7 - арпеджио длинные двумя руками от белых клавиш. Ум.вв.7 - арпеджио короткие двумя руками во всех тональностях; арпеджио длинные – от белых клавиш. Хроматические гаммы - в прямом движении от всех звуков; в противоположном - от d, gis.

За год учащийся должен сыграть: академический концерт в 1 полугодии, технический зачет и зачёт по чтению с листа в I и III четверти, переводной экзамен в конце 2 полугодия.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Этюды Беренс Г. Соч. 61 Этюды №№3, 13, 24, 27

Бертини А. Соч.32 Этюды №№25, 31, 33 35, 39

Лешгорн А. Соч.66 Этюды №№12, 14, 16, 23, 25,30

Мошковский М. Соч.18 Этюды №№2, 6, 8, 10,11

Черни К. Соч.299 Этюды №№ 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13, 17, 18; Соч.718 Этюды №№3, 6, 8

Шитте Л. Соч.68 Этюды №№21, 24, 25

Шмидт Г. Соч.3 Этюды №№12, 13, 14

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции: c-moll, D-dur, E-dur, F-dur, G-dur
Трёхголосные инвенции: E-dur, g-moll, h-moll

Гендель Г. Аллеманда e-moll

Пахульский Г. Канон a-moll

Кирнбергер Э.Шалун, менуэт

Чимароза С. Соната

Диабелли А. Соната

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на русскую тему

Бетховен Л. Соч.49 Соната g-moll, часть 1 Легкая соната №2 Сонатина Es-dur, часть 1

Гайдн Й. Сонаты: C-dur, G-dur, B-dur Аллегро F-dur, Рондо C-dur, Концерт D-dur

Клементи М. Соч.26 Соната D-dur Соч.40 N 2 Соната си минор

Кулау Ф. Сонатина C-dur

Моцарт В. Анданте с вариациями F-dur, Концерт G-dur – Финал, Сонаты: C-dur, F-dur

Пьесы

Глиэр Р. Соч. 19 Мазурка, Соч. 31 Народная песня, Вальс, Грезы

Дюбуа Т. Скерцетто

Пахульский Г. Скерцино, Листок из альбома

Прокофьев С. Тарантелла

Раков Н. Белая лилия, Воспоминание, Светлячки

Хачатурян А. Музыкальная картина, Подражание народному

Чайковский П. Святки, Подснежник

Шостакович Д. Вальс - шутка

Купревич В. Элегическая серенада

Бургмюллер Ф. Утренний колокол

Беркович И. Прелюдия

Ансамбли

Аренский А. Соч.65 Полонез

Глинка М. Первоначальная полька

Григ Э. Утро, Смерть Озе, В пещере Горного короля, танец Анитры

Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»

Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

Примерный репертуар для академического концерта и экзамена:***Стартовый уровень***

Чайковский П. «Утреннее размышление»

Баневич С. «Солдатик и балерина»

Базовый уровень

Бах И.С. Двухголосная инвенция a-moll

Григ Э. «Поэтическая картинка № 1»

Продвинутый уровень

Бах К.Ф.Э. «Сольфеджио»

Беркович И. «Концерт № 2» оп.44 3 часть

7 класс**Учебно-тематический план**

№	Тема	Количество часов(всего)	Количество часов(теория)	Количество часов(практика)
1.	Этюды, гаммы	10	2	8
2.	Полифония	15	2	13
3.	Крупная форма	18	2	16
4.	Пьесы	18	2	16
5.	Подбор по слуху и транспонирование	12	2	10
6.	Чтение с листа и транспонирование	9.5	2	7.5

*Специальность и чтение с листа**2,5 часа в неделю**Самостоятельная работа**не менее 6 часов в неделю**Консультации по специальности**8 часов в год*

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес (включая 1 ансамбль);
- 3-5 этюдов;
- 1 аккомпанемент.

Все мажорные и минорные гаммы: мажорные играть в терцию, дециму, сексту; минорные гармонического вида – в терцию, дециму. Аккорды по 4 звука. Арпеджио длинные, короткие, ломаные. D7 в основном виде - короткими и длинными арпеджио. M.vv7 и um.vv7 в основном виде длинными арпеджио. Хроматические гаммы - в прямом и противоположном движении.

За год учащийся должен сыграть: академический концерт в 1 полугодии, технический зачет и зачёт по чтению с листа в I и III четверти, переводной экзамен в конце 2 полугодия.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Гедике А. Соч.101 Этюды №№9, 10, 11, 12, 13

Кобылянский А. «Семь октавных этюдов» №№1, 2, 4, 6, 7

Лев И. «Октавные этюды» (по выбору)

Лешгорн А. Соч.66 Этюды №№ 22, 24, 27, 30, 31

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№ 2, 4, 5

Черни К. Соч.740 Этюды №№3, 4, 8, 10, 16

Шмидт Г. Соч.3: №№22, 23, 26

Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции: D-dur, d-moll, h-moll, F-dur, g-moll

Французские сюиты (по выбору) Английские сюиты: g-moll, a-moll, e-moll
ХТК 1 том: d-moll, c-moll, B-dur ХТК 2 том: c-moll, f-moll Фантазия c-moll

Гендель Г. Чакона 35 Глинка М. Фуга a-moll

Лядов А. Канон c-moll

Шостакович Д. Соч.34 Прелюдия №4, Соч. 37 Прелюдия и фуга C-dur

Циполи Д. Сарабанда

Скарлатти Д. Гавот

Бенчини П. Ариетта

Мартини Дж. Ария

Лак Т. Сарабанда

Крупная форма

Бах Ф. «Шесть сонатин для фортепиано»

Бетховен Л. Девять вариаций A-dur, Шесть легких вариаций G-dur

Гайдн Й. Концерт D-dur Сонаты: e-moll, g-moll, D-dur, h-moll

Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть Соната ми минор, 1-я часть

Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть

Моцарт В. Фантазия d-moll

Кулау Ф. Сонатина

Клементи К. Рондо

Чимароза Д. Соната

Дварионас Б. Тема с вариациями

Львов Компанеец Памяти Грига

Шпиндлер Ф. Соната в старинном стиле

Пьесы

Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн
Ильинский А. Музыкальная табакерка

Калинников В. Элегия Мендельсон Ф. Песни без слов: №№1, 2, 12, 14, 35

Мусоргский М. В деревне
Пахульский А. Гармония вечера
Прокофьев С. Пятнашки, Монтекки и Капулетти, Танец с лилиями
Рахманинов С. Элегия, Мелодия
Чайковский П. "Времена года" (по выбору)
Шамо И. Юмореска
Григ Э. Кобольд, Одинокий странник
Назирова Э. Прелюдия
Глиэр Э. Романс
Раков Н. Полька
Коровицын В. Дивертисмент
Шопен Ф. Полонез, Прелюдия (по выбору)

Ансамбли

Аренский А. Ноктюрн
Брамс И. Венгерские танцы (по выбору)
Глинка М. Камаринская, Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
Мендельсон Ф. Свадебный марш из музыки к трагедии «Сон в летнюю ночь»
Прокофьев С. Танец Феи из балета «Золушка»

Примерный репертуар для академического концерта и экзамена:

Стартовый уровень

Черни К. Этюд оп.636 №23
Глиэр Э. Эскиз

Базовый уровень

Кулау Ф. Рондо
Дебюсси К. «Маленький негритёнок»

Продвинутый уровень

Скултэ А. «Ариетта»

Глинка М. Вариации «Среди долины ровныя»

8 класс

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов(всего)	Количество часов(теория)	Количество часов(практика)
1.	Этюды,гаммы	10	2	8
2.	Полифония	15	3	12
3.	Крупная форма	18	2	16
4.	Пьесы	18	2	16
5.	Подбор по слуху и транспонирование	12	2	10
6.	Чтение с листа, транспонирование	9.5	2	7.5

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-15 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

4-6 пьес (включая аккомпанемент или ансамбль);

4-5 этюдов.

Все мажорные, минорные и хроматические гаммы – в прямом и противоположном движении, а также гаммы в терцию, сексту и дециму – в противоположном движении. Аккорды по 4 звука. Арпеджио короткие, длинные, ломаные в прямом и противоположном движении. D7, M.vv7 и ум.vv7 с обращениями.

За год учащийся должен сыграть: прослушивание в III четверти и выпускной экзамен в конце 2 полугодия.

Примерный репертуарный список:***Этюды***

Аренский А. «У фонтана» (концертный этюд)

Куллак Т. Октавные этюды: F-dur, As-dur

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,4,6,8,9,10,11, 12

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды №№4,8, 9, 11,12,13,14, 17, 20,23,31, 33, 41

Полифонические произведения

Бах И. С. ХТК 1 том Прелюдии и фуги: c-moll, D-dur, E-dur, g-moll, B-dur

Гендель Г. Сюиты: №№9,12

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч. 3 Фуга g-moll

Шостакович Д. Прелюдия и фуга C-dur

Корелли А. Прелюдия

Кребс И. Аллегро, Преамбула, Токката

Муре Ж. Бурре

Щедрин Р. Двухголосная инвенция

Пахельбель И. Чакона

Штёльцель Г. Увертюра

Крупная форма

Бах И. С. Концерт c-moll

Бетховен Л. 9 вариаций A-dur

Гайдн Й. Сонаты: 1 том - №№3,7,9. 2 том - №№13,21,22,42

Моцарт В. Сонаты: №№5,7,11,17

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

Витасек Я. Дивертисмент

Смелков А. Эскориал, Вариации на тему Бетховена

Успенский А. Сонатина

Бенда Й. Сонатина

Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Дебюсси К. Лунный свет, Девушка с волосами цвета льна

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Маргаритки, Прелюдии: G-dur, gis - moll

Чайковский П. Соч. 37 «Времена года» - На тройке, Масленица

Шопен Ф. Ноктюрны: b-moll, H-dur, g-moll

Шуберт Ф. Экспромт As-dur

Тарапатова М. Осенний эскиз, Багамский Бриз

Фибих З. Поэма

Купревич В. Маки в поле, Фонтаны Цвингера

Чхеидзе Ф. Прелюдия

Скулте Э. Прелюдия

Бабаджаниян А. Экспромт

Равина Г. Маленькое балеро

Ансамбли

Артемов В. Лесные эскизы Бузони Ф. Концертное дуэтино

Дебюсси К. Вальс Де Фалья М. Испанский танец

Прокофьев С. Песня без слов

Разоренов С. Прелюдия и fuga g-moll

Шнапер В. Шутливые вариации

Примерные программы выпускного экзамена:

Стартовый уровень

Бах И.С. «Маленькая прелюдия e-moll

Диабелли А. «Рондо»

Бертини А. «Этюд»

Майкапар С. «Стаккато-прелюдия»

Базовый уровень

Бах И.С. «Органная прелюдия g-moll»

Шитте Л. «Этюд» оп.68 №16

Вебер К.М. «Сонатина C-dur»

Геллер С. «Прелюдия» оп.150 №2

Продвинутый уровень

Гендель Г. «Пассакалья»

Гайдн И. «Соната e-moll»

Лев Ж. «Этюд» оп.281 №1

Шуберт Ф. «Скерцо B-dur»

9 класс

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов(всего)	Количество часов(теория)	Количество часов(практика)
1.	Этюды, гаммы	12	2	10
2.	Полифония	18	2	16
3.	Крупная форма	22	2	20
4.	Пьесы	22	2	20
5.	Подбор по слуху и транспонирование	12	2	10
6.	Чтение с листа, транспонирование	13	2	11

Специальность и чтение с листа

3 часа в неделю

<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-13 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес (включая аккомпанемент или ансамбль);
- 4-5 этюдов.

Гаммы в тех же видах, что и в VIII классе. Длинные арпеджио от одного звука (11 аккордов) в прямом движении от белых клавиш. Гаммы C-dur, G-dur – двойными терциями.

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два прослушивания с отметкой в конце каждого полугодия.

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Аренский А. Соч. 74 «12 этюдов» (по выбору)
- Крамер К. – Бюлов Г. Этюды 1,2 тетрадь (по выбору)
- Мошковский М. Соч. 72,91 Этюды (по выбору)
- Пахульский Г. Октавный этюд Des-dur, Соч. 28 Этюд №2
- Черни К. Соч. 740 Этюды (по выбору)
- Шопен Ф. Соч. 10 Этюд №№1,3,9; Соч. 25 №1

Полифонические произведения

- Бах И. С. ХТК, том 1. Прелюдии и фуги: Fis-dur, As-dur, gis-moll

ХТК, том 2. Прелюдии и фуги: c-moll, Es-dur, f-moll, G-dur, h-moll

Партиты: G-dur, c-moll

Гендель Г. Сюиты: №№9,12,16

Щедрин Р. Прелюдия и fuga №1

Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты: Соч. 2 №2, соч. 10 №1, соч. 10 №2

8 вариаций на тему Гретри

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Глинка М. Вариации на тему Алябьева «Соловей»

Григ Э. Концерт a-moll, Соната e-moll

Клементи М. Сонаты: fis-moll, h-moll

Мендельсон Ф. Блестящее каприччио,

Концерты: №№1,2

Моцарт В. Сонаты №№1,9,12,16.

Концерты: №№20,21

Пьесы

Дебюсси К. Дельфийские танцовщицы, Менестрели, Затонувший собор,

Сады под дождем

Лист Ф. Лорелея, Баллада о Фульском короле, Утешения №№2,5

Прокофьев С. Соч.22 "Мимолетности" (по выбору)

Рахманинов С. Юмореска, Романс f-moll, соч. 23 №4 Прелюдия,

соч. 23 №5 Прелюдия, соч. 3 №2 Серенада

Чайковский П. "Времена года" (по выбору)

Шопен Ф. Экспромт As-dur, Полонез cis-moll, Ноктюрны (по выбору)

Шуберт Ф. Экспромты (по выбору), Музыкальные моменты (по выбору)

Скерцо – каприс №4

Шуман Р. Соч.18 Арабеска, соч.21 Новеллетта F-dur,

соч.99 Новеллетта h-moll, соч.111 «Фантастические отрывки»

Ансамбли

- Брамс И. Венгерские танцы (по выбору), соч.39 Шесть вальсов
 Бизе Ж. Качели
 Гайдн Й. Венгерское рондо
 Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
 Равель М. Волшебный сад
 Рахманинов С. Баркарола
 Самонов А. Караван
 Чайковский П. Неаполитанский танец, Русский танец из балета «Лебединое озеро»

Примерные программы для прослушивания:

Базовый уровень

- Черни К. Соч.740 Этюд №17
 Бах И. ХТК, том 2. Прелюдия и fuga f-moll
 Моцарт В. Соната №9, часть 1
 Чайковский П. Ноктюрн cis-moll

Продвинутый уровень

- Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
 Бах И. ХТК, том 2. Прелюдия и fuga c-moll
 Бетховен Л. Соната №9, чч.2,3
 Прокофьев С. Меркуцио из балета «Ромео и Джульетта»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимися, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно обучающемуся рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с

приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.

композитор, 1991

- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М.,

Музыка, 2011

- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М.,
Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М.,
Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для
первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966

- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским
Текстом. М., 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.
Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора.
М., 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и
педагогике.
М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки
педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом
другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,
Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской
деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974

- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".
Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,
1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959