

Муниципальное образовательное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Сясьстройская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

срок реализации программы – 5(6), 8(9) лет

Составитель: преподаватель

МОБУДО «СДШИ» Салтанова Н.П.

г. Сясьстрой

2023 год

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
протокол №01 от 31 августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МОБУДО «СДШИ»  
№ 52 от 31 августа 2023г.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **Программа по учебному предмету «Ансамбль»**

Программа по учебному предмету «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований и является частью предметной области «Инструментальное исполнительство».

Данная программа предназначена для занятий с детьми, обучающимися в 1-5(6), 1-8(9) классах ДШИ.

Ансамбль, как обязательный учебный предмет, должен проводиться на отделении «Народные инструменты».

### **I. Пояснительная записка**

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся ДШИ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления обучающихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора. Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой

инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса обучающихся.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения обучающихся ДШИ. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблем начинается обучение искусству совместной игры.

Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Учебная программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных народников мастерству ансамблевой игры.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации данной программы при 5(6) летнем обучении составляет пять лет (со 2 по 6 класс), при 8(9) летнем обучении – шесть лет (с 4 по 9 класс).

**Возраст обучающихся**, для которых предназначена программа – от шести лет, шести месяцев до 18 лет.

**Количество участников** ансамбля может варьироваться - от 2 до 15 человек.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

<b>«Народные инструменты» Срок обучения 5(6) лет. Обязательная нагрузка</b>		
	<b>Срок обучения 5 лет</b>	<b>Только на 6 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка	264	132
Аудиторные занятия	132	66
Самостоятельная работа	132	66

<b>«Народные инструменты» Срок обучения 8(9) лет. Обязательная нагрузка</b>		
	<b>Срок обучения 8 лет</b>	<b>Только на 9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка	330	132
Аудиторные занятия	165	66
Самостоятельная работа	165	66

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут на одного обучающегося.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме

совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

### **Цели и задачи учебного предмета**

Основная направленность программы «Ансамбль» - воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности обучающихся.

**Цель программы** - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Главное, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

В классе ансамбля можно решить задачи технического развития обучающихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

**К задачам технического развития** следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

**Среди задач художественно-эмоционального развития** - необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор обучающихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха обучающихся и

активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка.

При работе над ансамблевыми произведениями у обучающихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);



- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» требует:

- класс для индивидуальных и групповых занятий;
- зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета:
- комплект инструментов;
- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон;
- у педагога в классе должны быть методические пособия и музыкальный словарь;
- Обучающийся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке и видеотеке.



<b>Вариативная часть</b> (недельная нагрузка в часах)									
Ансамбль	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Консультации</b> (годовая нагрузка в часах)									
Ансамбль	-	-	-	-	2	2	2	2	2
<b>Аттестация</b> (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)									
4,5,7 класс, во втором полугодии; 9 класс, во втором полугодии									

**Вариативная часть** дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

**Консультации** проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

**В самостоятельную работу входит:**

- выполнение домашнего задания
  - посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В процессе реализации программы «Ансамбль» перед обучающимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерноансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;
- активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения;
- направленность обучения не только на подготовку профориентированных обучающихся, нацеленных на получение профессии музыканта, но и на развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе;
- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;

–приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

### **Годовые требования по классам**

Годовые требования по классам и примерные переводные программы разрабатываются на каждом отделении самостоятельно и отражаются в программах учебного предмета «Ансамбль».

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контрольный урок или зачёт проводится:

##### **Срок обучения 5(6) лет**

2,3,4 - во втором полугодии; 5 класс - во втором полугодии;

6 класс - во втором полугодии

##### **Срок обучения 8(9) лет**

4,5,7 класс - во втором полугодии;

9 класс - во втором полугодии

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях приравниваются к зачётным выступлениям.

В течение года ученик должен пройти от трёх до пяти произведений различных стилей и жанров.

Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия с выставлением оценки за подготовку к уроку.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета,

который проводится в конце учебного года. Для исполнения на зачете по ансамблю педагог должен подготовить с учеником 1-2 произведения один раз в учебном году. Исполнение произведений возможно по нотам.

Итоги успеваемости оцениваются по четвертям, и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы и т.д. Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете и концертах.

Итогом проделанной работы и оценкой работы обучающихся могут быть выступления на школьном концерте или конкурсе, выездных конкурсах зональных, областных, республиканских, международных конкурсах. Участие в городских и областных отборочных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

### **Критерии оценки**

#### **«Отлично»:**

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию - каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля
- решение тембровых и регистровых задач - выступление яркое и осознанное.

#### **«Хорошо»:**

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений

#### **«Удовлетворительно»:**

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

**«Неудовлетворительно»:**

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

При составлении индивидуальных планов обучающихся наряду с произведениями крупной формы, полифоническими произведениями, пьесами и этюдами педагог должен включить в репертуар каждого ученика ансамблевые произведения. К подбору ансамблей следует относиться очень серьезно, четко представляя себе, для чего дастся тот или иной ансамбль: для выработки определенных навыков ансамблевой игры, для ознакомления с симфонической, оперной, народной музыкой, для подготовки обучающихся к концертным выступлениям. В планы следует включать разнохарактерные произведения русской, советской, зарубежной классики, а также рекомендуется использовать народную и популярную музыку.

Необходимо чередовать различные ансамблевые пьесы, чтобы ученик проходил курс ансамбля в полном его объеме и разнообразии.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и обучающихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

Примерные репертуарные списки по ансамблю составляются на каждом отделении и фиксируются в программах по учебному предмету «Ансамбль».

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбля необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

К моменту окончания обучения у обучающихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

У ученика должны развиться такие навыки, как:

- «чувство партнёрства»;
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.



Когда учащиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

В процессе обучения предполагается получить следующие результаты:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамблевой музыки, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов,
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; – знание художественно-исполнительских возможностей музыкальных инструментов
- приобретение навыков слухового контроля,
- усиление позиций и расширение воспитательной роли хорового искусства - стремление через хоровое и ансамблевое пение охватить этим видом музыкального искусства широкие слои общества
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных вокальных ансамблей) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений ансамблевой музыки;
- стремление к активизации творческого потенциала личности, к созданию условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И.- М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И.- М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.- М., 2006

4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А.- Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. - М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. - М., 1995
7. Ансамбли русских народных инструментов. Составитель И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып. 1.- М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А - С.- П. 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А.- С.- П. 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г.- М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары.- С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. - М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №92. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В -М. 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. — М., 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. вып. 2.-м., 2012
16. «Играем вместе». Пьесы для ансамблей народных инструментов. ТЛИ.- м. ,2005
17. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13.- М.. 1970
18. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов.- М., 1983
19. Из репертуара квартета русских народных инструментов М., 1979

20. Инструментальные ансамбли русских народных инструментов. Вып .1.- М., 1972
21. Инструментальные ансамбли.- М., 1978
22. Инструментальные ансамбли. Вып. 2.- М., 1973
23. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В.- М., 1973
24. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю.- С-П., 1999
25. Меццакапо Е. Пьесы для домры.- С-П., 2002
26. Напевы звонких струн. Вып. 1.- М., 1980
27. Напевы звонких струн. Вып. 2.- М., 1981
28. Напевы звонких струн. Вып. 3.- М., 1982
29. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В.- М., 1966
30. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В.- м., 1966
31. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 3-5 классы ДМШ. вып. 2.- м.. 1977
32. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ.  
Вып.3. Составитель Александров А.- М., 1981
33. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., донских В.- С-П., 2002
34. Произведения зарубежных и отечественных композиторов.  
Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л.- К., 2010
35. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 1.Составитель Александров А.- М., 1961
36. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. -М., 1963
37. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3.- М., 1964
38. Пьесы для ансамблей народных инструментов.- М., 1961

39. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4.- Л., 1985
40. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И.- м.,1962
41. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В.- М., 1960
42. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В.- 1961
43. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин. - М., 1963
44. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. -м.,1964
45. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.б.- м., 1965
46. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7.- м., 1967
47. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3.- м., 1964
48. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6.- М., 1965
49. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов.- М., 1963
50. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4.- М., 1985
51. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано.- М., 2007
52. Пьесы для домры и гитары ДАЛИ.- С-П., 2004
- 53 Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев в.- м.. 2010
54. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.- М. 1963
55. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли.- М. 1966
56. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар.- М. 1967
57. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. -М., 1966
58. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли.- М., 1967

59. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли.- М., 1967
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8.- М., 1967
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар.- М., 1968
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли.- М., 1970
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16.- м. 1971
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В.- М., 1972 Вып. 19
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974 Вып. 24.
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Составитель Гаврилов Л.- М., 1975 Вып. 26.
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Составитель Розанов В.- М., 1975 Вып. 27.
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В.- М., 1977
69. Русский народный ансамбль. М., 1972
70. Сборник произведений для инструментальных ансамблей.- Л. 1960
71. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2.- М. 1970
72. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3.- М. 1972
73. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.- М. 1973
74. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5.- М 1974

75. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7.  
Составитель Виктор В., Нестеров В.- М., 1976
76. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8.- М.  
1977
77. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10.- М.  
1980
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11.- М  
1981
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12.- М.  
1982
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 19.- М.,  
1972
81. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24.- М.,  
1974
82. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов  
В.- М., 1965
83. Хрестоматия домриста (трехструнная домра).ДМШ 1-3классы.  
Составитель Евдокимов В.- М., 1989
84. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ.  
Составитель Быстрицкая Л.- С.-П., 2005
85. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей.-  
М., 1960
- Ансамбли баянов (аккордеонов)
1. Азбука аккордеониста. Составители Кузовлев В., Самойлов Д.,  
Щербакова м.- м., 2011
  2. Ансамбли баянов. Вып. 13. Составитель Крылусов А.- М., 1982
  3. Ансамбли баянов-аккордеонов. Вып. 2. Составитель Гаврилов Л.- м., 1994
  4. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3. Составитель Розанов  
В.- М. 1985
  5. Баян 2 класс. Составители Алексеев И., Корецкий Н.- Киев, 1987

6. Баян 3 класс. Составители Алексеев И., Корецкий Н.- Киев, 197
7. Баян 4 класс. Составитель Денисов О.- Киев, 1975
8. Баян 5 класс. Составитель Денисов О., Угринович В.- Киев, 1982
9. Беляев А. «Перезвоны». Концертные пьесы для баянных и смешанных ансамблей.- М., 1995
10. Бортянков В. Эстрадные миниатюры      Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1.- С.-П., 1993
11. Бызов А. Избранные пьесы для ансамбля русских народных инструментов.Екатеринбург, 1994
12. Дербенко Е. Пьесы для двух баянов.- Тернополь, 2005
13. Джоуплин С. Регтаймы в переложении для ансамбля аккордеонов. Составитель Лихачев Ю.- С.-П., 1999
14. «Играй мой баян». Вып. 27.- М., 1975
15. Играет орловское трио баянистов. — М., 1981
16. Катанский А. Пьесы для ансамбля аккордеонов.- М., 2000
17. Кокорин А. Детский альбом ансамблей. Омск, 2000 г.
18. Корчевой А. «Маленький виртуоз».- Омск, 1997
19. Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов. Составитель Панина В.- С П 2003
20. Народные мелодии. Составитель Сперанский И. — С.-П., 1998
21. Произведения для ансамблей баянов.- Минск, 1995
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. Ансамбли баянов. Составитель Розанов В. — М., 1973
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. Ансамбли баянов. Составитель Розанов В. — М., 1974
24. Хрестоматия. Баян. 1-3 классы ДАЛИ. Составитель Самойлов Д.- М., 2005
25. Хрестоматия. Баян. 3-5 классы ТЛИ. Составитель Самойлов Д.- М., 2005
26. Хрестоматия. Баян 5-7 класс ТЛИ. Составитель Самойлов Д.- М., 2005



27. Хрестоматия баяниста 1,2 классы ДМШ. Составитель Крылузов А.- М. 1993
28. Хрестоматия баяниста 3,4 классы ДМШ. Составитель Грачев В.- М. 1994
29. Хрестоматия педагогического репертуара аккордеониста 1-2 класс ДМШ.  
Составитель Мирек А. — М., 1966
30. Хрестоматия аккордеониста 3,4 класс ДМШ. Составитель Гаврилов Л. — М.,1989

#### **Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава**

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4.- М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5.- М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6.- М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов.- М., 1983
5. Кокорин А. «Деревенька». Сюита для ансамбля русских народных инструментов.- Омск, 2002
6. соло до квартета. Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А.- С-П., 2005
7. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В.- М., 1966
8. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В.- М., 1968
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1.- м.,1977
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2.-м. 1979
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3.-м. 1980

12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4.-м. 1981
13. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7.-м. 1984
14. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4.- Л. 1985
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю.-м. 1960
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н.-м. 1961
17. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А.- М. 1962
18. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А.- М., 1962
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П.- М., 1961
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В.- М., 1963
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В.- М., 1964
22. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. -м., 1965
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. вып. 1.- м., 1963
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. вып.7.- м., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. вып. 12.- м., 1967
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. вып. 13.- м., 1970

27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. вып. 19.- м., 1971
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. вып.20.- м., 1972
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22.- М.1973
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975 Вып. 26.
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Составитель Розанов В.- М., 1975 Вып. 27.
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Составитель Розанов В.- М., 1977 Вып. 29.
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Составитель Гаврилов Л.- М., 1978 Вып. 30.
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31 Составитель Гаценко А.- М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В.- М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В.- М. 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей - М. 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1.- М. 1969
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5.- М. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8.- М., 1974
41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10.- М. 1980

42. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11.- М., 1981
43. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12.- М., 1982

### **Методическая литература**

1. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2.- М., 1981
2. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на русских народных инструментах.- Свердловск, 1983
3. Браславский Д. Аранжировка сопровождения вокала для инструментальных ансамблей.- М., 1983
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах.- М., 1986
5. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1.- Сп., 2004
6. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры.- М., 1987
7. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов.- М., 1984
8. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
9. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов.- М., 1999
10. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко п.- м., 1975
11. Мотов В. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне.- М., 1989

12. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера.

Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В.- М., 1986

13. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ.- м.,1964

14. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка.- М. 1984

15. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник.- М 1985

16. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов.- М., 1986

17. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981

18. Стороженко А. Инструментальный ансамбль и проблемы исполнительства. Самара, 1993

19. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах.- М., 1984

20. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие.- М., 2005

21. Шутьпеков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя - М. 1968