

Муниципальное образовательное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Сясьстройская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.04., В.01.УП.01. «Народные инструменты»**

**ХОРОВОЙ КЛАСС**

срок реализации программы – 5(6) лет

Составитель: преподаватель

МОБУДО «СДШИ» Фролова В.В.

г. Сясьстрой

2023 год

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
протокол №01 от 31 августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МОБУДО «СДШИ»  
№ 52 от 31 августа 2023г.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Хоровой класс»*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценок*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, который занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста. предмет служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающихся, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

### **Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» по 5 (6)- летнему учебному плану составляет 5 (6) лет – (с 1 по 5 (6) классы).

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Хоровой класс»** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» со сроком обучения 5 (6) лет

Виды учебной нагрузки	1-5 классы	6 класс
Всего максимальная нагрузка	445,5	99
Максимальная нагрузка (часы обязательной части)	49,5	–
Максимальная нагрузка (часы вариативной части)	396	99
Общая максимальная нагрузка (с 1 по 9 классы)	44,5	
Количество часов на аудиторную нагрузку (обязательная и вариативная часть)	297	66
Общее количество часов на аудиторную нагрузку (с 1 по 9 классы), обязательная и вариативная часть	363	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	148,5	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	81,5	

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) и групповая (от 11 человек), продолжительность урока - 45 минут. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся 1 классов (младший хор); 2-3 (средний хор), хор из обучающихся 4-6х классов (старший хор). В зависимости от количества обучающихся возможно иное распределение хоровых групп. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает

возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка

### **Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

Цель:

– развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

– развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

– развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

– формирование умений и навыков хорового исполнительства; – обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

– приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования

### **Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок; – методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленной цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы материально-технические условия, которые включают в себя:

– концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием; – учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Хоровой класс» в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты» 5 (6) лет:**

*Аудиторные занятия: 1 класс – 1 час в неделю; 2-6 классы – 1,5 часа в неделю.*

*Консультации (сводные репетиции): 1 класс – 9 часов в год; 2-6 классы – 18 часов в год.*

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям (сводный хор) в объеме не менее 80 % от аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.



Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

### **Годовые требования**

***Основные принципы подбора репертуара:***

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

## Младший хор

В течение учебного года в хоровом классе проходят 10-12 произведений. Хоровой коллектив участвует в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах-конкурсах. Планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), Работа над развитием следующих навыков:

### Вокально-хоровые навыки

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания».

### Звуковедение и дикция

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Нюансы. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

### Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажор и минора,

ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одногласной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

#### Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

#### *Примерный репертуарный список*

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С.

Полонского)

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня»

Гайдн Й. «Пастух»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон»,

«Макимаковочки»

- Долуханян А. «Прилетайте, птицы»
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
- Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
- Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
- Кабалевский Д. «Подснежник»
- Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
- Калныньш А. «Музыка»
- Компанеец З. «Встало солнце»
- Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»
- Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
- Литовская народная песня «Солнышко вставало»
- Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
- Мендельсон Ф. «Воскресный день»
- Морозов И. «Про сверчка»
- Нисс С. «Сон»
- Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
- Подгайц Е. «Облака»
- Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
- Потапенко Т. «Горный ветер»
- Потоловский Н. «Восход солнца»
- Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
- Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
- Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
- Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова) Чайковский П.  
«Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»)
- Чесноков П. «Нюта-плакса»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Шуман Р. «Домик у моря»

10 русских народных песен (в обр. Григоренко)

### **Средний хор**

В течение учебного года в хоровом классе проходит 10-12 произведений. Хоровой коллектив участвует в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах-конкурсах. При переходе обучающихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

#### **Вокально-хоровые навыки**

- Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

- Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

- Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

#### **Звуковедение и дикция**

- Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный

звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

- Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

- Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

#### Ансамбль и строй

- Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

- Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

#### Формирование исполнительских навыков

- Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на

фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия *crescendo* и *diminuendo*

-Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи. -Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

-Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

-Пение а *capella*. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

### ***Примерный репертуарный список***

1. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
6. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
7. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
8. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
9. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»

10. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
11. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
12. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
13. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
14. В.Семёнов «Звездная река»
15. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
16. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
17. Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
18. Г.Пёрселл «Strike the viol»
19. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
20. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
21. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
22. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
23. Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
24. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
25. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
26. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
27. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
28. Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
29. М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
30. В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»
31. Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
32. А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
33. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»

**Старший хор**



В течение учебного года в хоровом классе проходит 8-10 произведений. Хоровой коллектив участвует в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах-конкурсах. Работа над развитием следующих навыков:

#### Вокально-хоровые навыки

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

#### Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при различных нюансах.

#### Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

#### Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине

произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### *Примерный репертуарный список*

Анцев М. «Задремали волны»

Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус – душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»

Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Гладков Г. «Песня друзей»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Жаворонок»

Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Дубравин Л. Два хора из кантаты «Хлеб остается хлебом», «Песня о земной красоте»

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой» Калинин В. «Жаворонок», «Зима»

Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»

- Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
- Лассо О. «Тик-так»
- Мендельсон Ф. «Воскресный день»
- Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
- Новиков А. «Эх, дороги»
- Норвежская народная песня «Камертон»
- Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
- Подгайц Е. «Речкина песня»
- Прокофьев С. «Многая лета»
- Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна»
- Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
- Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
- Русская народная песня «Во лузях» (обр. В. Попова)
- Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
- Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
- Русская народная песня «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
- Русская народная песня «Скворцы прилетели» (обр. В. Калининкова)
- Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
- Свиридов Г. «Колыбельная»
- Сен-Санс Ш. «Аве Мария»
- Стравинский И. «Овсень»
- Струве Г. «Музыка»
- Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
- Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (хор девушек из оперы «Опричник»), «Соловушка»
- Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; – знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются следующие методы: сдача партий, оценка за работу в классе. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Хоровой класс» проходит в виде зачетов в конце второго полугодия учебного года. Формами зачетов являются: концертные выступления, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проводятся за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Хоровой класс» проводится итоговый зачет с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

### Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертных мероприятиях коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий, активная работа в классе, недостаточная проработка технически трудных фрагментов в хоровых партиях (вокальноинтонационная неточность), участие в концертных мероприятиях коллектива

3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых хоровых партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий большинства произведений.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Задача руководителя хорового класса – пробудить у обучающихся интерес к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

На уроках должны активно использоваться знание нотной грамоты и сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всего курса обучения преподаватель должен следить за формированием и развитием важнейших вокальнохоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией),

постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Выбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Наряду с куплетной формой обучающиеся должны знакомиться с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося**

Объем самостоятельной работы по учебному предмету «Хоровой класс» составляет 0,5 часа в неделю. Самостоятельная работа заключается в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в классе. В результате домашней подготовки обучающийся должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимися самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

### **Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Глинка М. Жаворонок. Издательство: «Музыка». Москва, 1975 2. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Композиторы-классики детям. Песни и хоры для I-VI классов. Издательство: «Музыка». Москва 1969
3. Композиторы-классики детям. Издательство: «Музыка». Москва 1980
4. Край родной и любимый. Песни для детского хора с сопровождением фортепиано. Советский композитор. Москва, 1960 г.
5. Крылатов Е. Прекрасное далеко. Советский композитор. Москва, 1988
6. Поет самодеятельный хор. Вып. 10. Издательство: «Музыка». Москва, 1990
7. Репертуар детского хорового коллектива. Произведения для детского хора. Издательство: «Музыка». Москва, 1990
8. Солнечные зайчики. Всесоюзное издательство: «Советский композитор». Москва, 1984
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Хоровой репертуар. Для детских и юношеских хоров. Вып. 1. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1993



12. Хромушин О. Сколько нас? Песни для детей. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1984
13. Хрестоматия русской народной песни 1-7 кл. М.: "Музыка", 1985

### Список рекомендуемой методической литературы

1. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. - М. : Просвещение, 1983
2. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: Сб. статей / Сост. и коммент. А. Павлова–Арбенина.- Л.: Музыка, 1980
3. Бандина А. В., Попов В. С., Тихеева Л. В. Школа хорового пения. Вып.1. - М.: Музыка, 1973
4. Васенина, К.В. Проблема слова в пении / К.В.Васенина // Вопросы вокальной педагогики. – 1969. – Вып. 4. – С. 145–162.
5. Венгрус, Л.А. Пение и «фундамент музыкальности»: монография / Л.А.Венгрус. – Великий Новгород: Нов. ГУ им. Ярослава Мудрого, 2000.
6. Вербов, А.М. Техника постановки голоса / А.М.Вербов. – 2-е изд. – М., 1961.
7. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А.Готлиб. – М.: Музыка, 1971.
8. Менабени А. Методы вокальной работы в школе // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. - М.: Музыка, 1976
9. Овчинникова Т. Воспитание певческого голоса в детском хоре// Музыкальное воспитание в школе. Вып.10. - М.: Музыка, 1975
10. Попов В. С., Халабузарь П. Хоровой класс. Пособие для детских муз. школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988
11. Орлова, Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Д.Орлов, Н.Н.Добровольская. – М., 1972.

13. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / Д. Е. Огороднов. – Киев: Музыка Украина, 1988.
14. Подготовка хорового коллектива к работе над произведением: метод. рекомендации / сост. Л.Н.Иконникова. – Минск, 1991.
15. Ровнер, В. Вокальный ансамбль. Методика работы с самодеятельным коллективом: учеб. пособие / В. Ровнер. – Л.: ЛГИК им. Н.Крупской, 1984.
16. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: «Прометей» МПГУ им. В. И. Ленина, 1992
12. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002
17. Тевлина В. К. Вокально – хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 15. - М.: Музыка, 1982
18. Тевлина В. К. Методика над пением (начальные классы) // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 17. - М.: Музыка, 1986
19. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961